

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №2 «Дюймовочка»

Принято  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от «30»\_08\_2019года

Утверждено:

Приказ №224 от « 23 » 08. 2019 г  
Заведующий МБДОУ  
№ 2 «Дюймовочка»  
Бояркина Е.Г.



Согласовано  
родительским комитетом  
протокол №\_1\_\_ от \_30\_08\_2019г

**Рабочая программа**  
**по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое**  
**развитие»,**  
**раздела «Музыкальное развитие»**  
**для детей 1,5-7 лет**  
**на 2019-2020 учебный год.**

Музыкальный руководитель  
Коптелова А.В.

Ханты-Мансийск  
2019

## **Содержание рабочей Программы**

### **1.Целевой раздел**

1.1.Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы.....	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	4
1.1.3. Значимые для разработки рабочей программы характеристики.....	5
1.2.. Планируемые результаты освоения рабочей программы.....	6
1.2.1.Целевые ориентиры в раннем возрасте.....	7
1.2.2.Целевые ориентиры на этапе завершения программы.....	7
1.3.Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе (общая характеристика программы, учебного предмета, курса).....	9

### **2. Содержательный раздел**

2.1.Общие положения.....	10
2.2.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.....	10
2.2.1..Художественно эстетическое развитие.....	11
2.3.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	15
2.3.1.Возрастные и индивидуальные особенности детей.....	16
2.3.2. Особенности образовательной деятельности по музыкальному развитию разных видов и культурных практик.....	20
2.3.3.Способы и направления поддержки детской инициативы.....	22
2.4.Взаимодействие с семьями воспитанников.....	30
2.5.Программа коррекционно–развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.....	32

### **3.Организационный раздел**

3.1.Режим дня.....	33
3.1.2.Учебный план.....	37
3.1.3.Расписание занятий.....	37
3.1.4. Календарный учебный график.....	38
3.2.Тематическое планирование образовательной деятельности.....	39
3.3. Планирование традиционных событий, праздников.....	74
3.4. Условия реализации программы.....	76
3.4.1. Психолого- педагогические условия.....	76
3.4.2.Кадровые условия.....	76
3.4.3.Материально - технические условия.....	76
3.5.Перечень нормативных, нормативно-методических документов и методических источников.....	78
3.6.Перечень литературных источников.....	80

## 1 Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

*Уберечь от эстетической глухоты – значит, сделать шаг к гармонии.*

Образовательная программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. В связи с этим всё образовательное содержание программы, в т.ч. и музыкальное, становится условием и средством этого процесса. Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму.

Программа направлена на формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, реализация этой цели обеспечивается отбором произведений музыкальной классики (как отечественной, так и зарубежной), определяющих содержание музыкального образования, а также пересмотром технологии изучения репертуара на основе гибкой, спиралевидной, адаптивной модели систематизации музыкальных произведений по разработанным принципам: тематическому, концентрическому, контрастного сопоставления произведений.

Ведущая идея программы – использование музыкально – ритмических движений, как средства психологического раскрепощения детей. Особенностью программы является акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей (музыкально – ритмических движений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»»;
- Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказом Минобрнауки от 17.10.2013 № 1155 «об утверждении Федерального государственного стандарта дошкольного образования»;

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста составлена на основе:

- примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (раздел «Музыкальная деятельность», М.Б.Зацепина).

- парциальной программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.

### 1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей Программы

#### Цель программы:

- Передать детям музыкальный опыт поколений, развивать музыкальную культуру, формировать положительные черты и свойства личности.

#### Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

#### Принципы формирования программы

- **Принцип интеграции**– определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
- **Принцип гуманности**- любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
- **Принцип деятельности**(деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
- **Принцип культуросообразности**– содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
- **Принцип вариативности**- материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
- **Принцип креативности**(организации творческой деятельности).
- **Принцип эстетизации**– предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
- **Принцип свободы выбора**– в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.
- **Принцип обратной связи**- предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

- **Принцип адаптивности** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

### 1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики

Рабочая программа разработана в соответствии с культурно-историческим, личностным, культурологическим, деятельностным подходами в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.

- **Культурно-исторический** подход к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.).
- **Личностный** подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть.
- **Культурологический** подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.
- **Центральной категорией деятельностного** подхода является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития.

#### **Интеграция музыкальной деятельности с содержанием образовательных областей:**

- **«Социально-коммуникативное развитие»:** присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие свободного общения с взрослыми и детьми; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в музыкальной деятельности; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
- **«Познавательное развитие»:** развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности в музыкальной деятельности; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.
- **«Физическое развитие»:** развитие физических качеств в процессе организации музыкально-ритмической деятельности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, способах управления своим эмоциональным состоянием (релаксация). Музыкально-

двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

- **«Речевое развитие»:** развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
- **«Художественно-эстетическое развитие»:** формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности и усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений, закрепления результатов восприятия музыки.

В соответствии с Уставом в МБДОУ функционирует 10 групп общеразвивающей направленности. Программа разработана на 6 групп, расположенных в отдельно стоящем корпусе.

Одна группа - 1-я младшая группа. Возраст детей 1,6-3 лет. Объём слуховых впечатлений у детей ограничивается домашним воспитанием. Большая часть детей на первом году обучения включаются в учебный процесс и выполняют задания по освоению двигательных и вокальных навыков. Отдельные дети не включаются в работу, что дает основания направлять их на ПМПК.

Одна группа – 2-младшая группа. Возраст детей 3-4лет. Часть детей, имеющих опыт посещения детских учреждений, благополучно осваивают программу второго года обучения, хорошо ориентируются в пространстве, участвуют в массовых хороводах и играх.

Одна группа – средняя группа. Возраст 4-5 лет. Основная масса детей имеет опыт посещения детского учреждения и включается в работу с первого дня. Вновь прибывшие дети через месяц, имея наглядный опыт со стороны других детей, быстро включаются в работу. Дети умеют водить хоровод, сопровождая несложным фольклорным текстом. Умеют танцевать парами несложные групповые танцы. Умеют хором музицировать.

Две группы – 2 старших группы. Возраст детей 5-6 лет. Дети продолжают коллективно музицировать, детям с хорошо развитым слухом можно доверить сольные партии в музыкальных сказках и сольные выступления на утренниках. Дети проявляют интерес к музыкальным инструментам и с удовольствием музицируют. Групповые танцы обогащаются более сложными движениями.

Одна группа – подготовительная. Возраст детей 6-7 лет. К окончанию детского сада дети способны прослушать довольно большие музыкальные произведения и дать ему характеристику в эмоциональном и динамическом плане. У детей, регулярно посещающих детский сад, выработано стойкое чувство ансамбля, как в хоровом пении, так и в коллективных танцах. Дети готовы к художественно-эстетическому развитию в начальной школе.

## **1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

### 1.2.1. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития в раннем возрасте.

#### Раздел «Музыкальное развитие»

Научить детей реагировать на разную жанровую музыку и вызвать адекватную двигательную реакцию. Приучить сопровождать текст песни соответствующими движениями. Выработать внимание детей на начало и конец музыки. Научить детей строиться в кружок и поддерживать его на протяжении всего произведения. Привит грамотный отклик на базовые понятия: верх-низ, право – лево, вперед-назад и т.д. Привить базовые ритмические реакции на длинные и короткие звуки, воспроизводить их притопами, прихлопами, игре на погремушках. В этом возрасте сложно выработать координацию голоса со слухом, поэтому первоначальная координация рук и ног поддается быстрейшему развитию.

### 1.2.2. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития на этапе завершения освоения программы.

#### Раздел «Музыкальное развитие»

1-2 младшие группы	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</li> <li>- петь не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигаться под музыку с предметом.</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b></p> <p>ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играть на металлофоне</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b></p> <p>ребенок проявляет</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передавать несложный</li> </ul>

	любопытность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.	<p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b></p> <p>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>	<p>ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b></p> <p>ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>
--	---	--	---

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности-игре, общении, конструировании и др., способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- обладает установкой на положительное отношение к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в т.ч. веру в себя, старается разрешить конфликты;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно- следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать,

экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории, способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность)
- проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, её достижения, имеет представление о её географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Музыкальное содержание и музыкальная деятельность объективно помогает ребёнку освоить заданные целевые ориентиры.

### **1.3.Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе.**

Реализация образовательных целей и задач программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Общие положения

Содержание психолого – педагогической работы с детьми 1,6 – 7 лет дается по образовательной области: «Художественно–эстетическое развитие». Содержание работы музыкального руководителя ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных индивидуальных особенностей и решается в рамках области «Художественно - эстетического развития».

Обязательная часть программы разработана в соответствии с комплексной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н,Е,Вераксы,Т,С,Комаровой, М,А,Васильевой. Группы: 1 младшей группы, 2 младшей группы, средней группы, 2-х старших групп, подготовительной группы.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений МБДОУ (педагогами, воспитанниками, родителями), включает парциальные программы и проекты.

### 2.2. Описание образовательной деятельности.

#### Формы и виды музыкальной деятельности.

Формы организации музыкальной деятельности	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные	Формы работы	Область применения
		<b>Режимные моменты</b>	-в организованной образовательной деятельности (музыка и другие) -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях -перед сном -во время утренней гимнастики
	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Непосредственно-образовательная деятельность:</b> -музыка -другие виды -праздники, развлечения <b>Музыка в повседневной жизни:</b> -театрализованные игры -детские игры, забавы, потешки -слушание музыкальных произведений, сказок в группе -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок) -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, -рассматривание портретов композиторов, -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных

			фильмов
	Подгрупповые Индивидуальные	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</b> -подбор музыкальных инструментов -музыкальных игрушек (озвученных и незвученных) -для экспериментирования со звуком -театральных кукол -атрибутов для ряжения -элементов костюмов различных персонажей Организация игрового пространства и создание предметной среды: -для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.) -для инсценирования песен, хороводов
	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные	<b>Совместная деятельность с семьей</b>	-консультации для родителей -родительские собрания -индивидуальные беседы -создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -открытые музыкальные занятия для родителей -совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)

**2.2.1.Художественно – эстетическое развитие** предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

**Основные цели и задачи**

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

### ***Музыкальная деятельность.***

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкальной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### **Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному развитию для детей младшего дошкольного возраста (с 1,6 до 4 лет):**

*Слушание:* Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

*Пение:* Учить выразительно пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

*Песенное творчество:* Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

*Музыкально-ритмические движения:* Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков

выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, клюют зернышки цыплята и т.д.

*Развитие танцевально-музыкального творчества:* Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодий. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментов.

**Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному развитию для детей среднего дошкольного возраста (с 4 до 5 лет):**

*Слушание:* Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знание о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

*Пение:* Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

*Песенное творчество:* Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

*Музыкально-ритмические движения:* Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

*Развитие танцевально-игрового творчества:* Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному развитию для детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 6 лет):**

*Слушание:* Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов,

театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

*Пение:* Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

*Музыкально-ритмические движения:* Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

*Развитие танцевально-игрового творчества:* Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

#### **Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному развитию для детей старшего дошкольного возраста (с 6 до 7 лет):**

*Слушание:* Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

*Пение:* Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь

самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

*Песенное творчество:* Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

*Музыкально-ритмические движения:* Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество:* Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### **2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка, осуществляется на основе форм, способов, методов и средств и пронизывает все направления образовательной деятельности. С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать мир музыки, слушать, воспринимать и оценивать услышанное. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности, приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

<b>Возраст</b>	<b>Ведущая деятельность</b>	<b>Возрастосообразные формы музыкальной деятельности</b>
<b>1,6 -5 лет</b>	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	-Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра) -Музыкальные игры-фантазирования. -Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. -Усложняющие игры-эксперименты и игры-путешествия. -Музыкально-дидактические игры -Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений. -Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием. -Концерты-загадки. -Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.

5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</li> <li>-Музыкально-дидактическая игра.</li> <li>-Компьютерные музыкальные игры.</li> <li>-Исследовательская(опытная) деятельность.</li> <li>-Проектная деятельность.</li> <li>-Театрализованная деятельность.</li> <li>-Хороводная игра.</li> <li>-Музыкальные игры-импровизации.</li> <li>-Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li> <li>-Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</li> <li>-Интегративная деятельность (художественная полидеятельность)</li> <li>- Клуб музыкальных интересов.</li> <li>-Коллекционирование( в т.ч. и музыкальных впечатлений)</li> <li>-Самостоятельная деятельность детей.</li> </ul>
---------	--	--

### **2.3.1.Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

#### Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей второго года жизни

На втором году жизни дети испытывают интерес к музыке, желание слушать и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Наша задача учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокая и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Стараться вызывать активность детей при подпевании, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом).

Стараться развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движение, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

В конце года основная масса детей может:- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий- низкий);- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен

#### Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей третьего года жизни

На третьем году жизни формируются слуховые навыки восприятия музыкальных произведений, вырабатываются первоначальные двигательные реакции на музыку разных жанров, ритмов, заучиваются первые попевки или звуковые голосовые реакции на

певческую музыку. Прививается грамотный отклик на базовые понятия: право – лево, верх – низ, вперед - назад и т.д.

Вырабатывается внимание детей на начало и конец музыки, умение выстраивать кружок и поддерживать его во время движения, умения ходить друг за другом, не задевая соседей, первые двигательные навыки: пружинки, подпрыгивания, качание лодочек парами и т.д. К концу года дети танцуют хороводный танец, танец парами, сопровождая движения соответствующим текстом. Могут выстраиваться в колонну и двигаться по залу парами, изображая ручеек. Песни хоровые имеют несколько куплетов. Интонационный строй расширяется в пределах кварты-квинты. Появляются первые солисты.

#### Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально -дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по – прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по -прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

#### Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко

ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

#### Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей шестого года жизни

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка.

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо – высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, сложенными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

#### Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже

имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец ( в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

### **2.3.2. Особенности образовательной деятельности по музыкальному развитию детей разных видов и культурных практик.**

В МБДОУ проводятся традиционные организованные мероприятия, которые стали культурными практиками, создающие атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. В качестве систематических культурных практик выступают повторяющиеся, цикличные мероприятия с воспитанниками, направленные на создание событийно организованного пространства образовательной деятельности взрослых и детей.

В связи с выходом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, авторский коллектив программы «От рождения до школы» пересмотрел и переработал программу в соответствии со стандартом. В программе появились такие изменения и дополнения как культурные практики.

Культурные практики – это обычные для ребенка (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми.

Это также – апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.

Культурные практики ребенка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики важны для развития ребенка на основе его расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами действиями, конструирования, фантазирования, наблюдения – изучения – исследования как своеобразного детского ТРИЗ. К культурным практикам можно отнести все разнообразие исследовательских, социально – ориентированных, художественных способов действий. На основе культурных практик формируются его привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия, а также черты характера и стиль поведения.

Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а так же негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба.

Культурными практиками можно считать:

**Совместная игра** музыкального руководителя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры и др.)

**Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

**Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например,

занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («Как на ярмарке веселой»), просмотр познавательных презентаций, оформление информационных стендов.

**Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)** - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном или музыкальном материале.

**Детский досуг** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Иногда досуг организуется как «кружок». Например, для занятий шумового оркестра, художественным трудом и пр.

В детском саду организована группа по интересам - «Музыкальный театр»

### Музыкально-театральная и литературная гостиная

Группа	Содержание	Время проведения
Подг.гр.	<b>Музыкально – литературный час,</b> посвященный творчеству И. Токмаковой «Осенняя мозаика» «Здравствуй зимушка-зима» «Тёплые ноги у весны» «Лучше лета друга нету»	Октябрь Январь Апрель Июнь
Средняя гр.	«Игрушки - малышам» (творчество Агнии Барто)	Февраль
Старшая группа	<b>Сказки, рассказанные музыкой</b> «Жил – был Кукольник» (по циклу П.И.Чайковского «Детский альбом»)	Март
Средняя группа	«Петрик-пастушок» «Алёнка»	Февраль Апрель
Подг.гр	«Что приснилось Жене» «В новогоднюю ночь»	Январь Январь
Младшая группа	<b>Театр кукол би-ба-бо</b> «Зайкины подарки» «Как котёнок просил молочка» «Заюшкина избушка»	Октябрь Март Апрель
Подг.гр.	<b>Игры-драматизации</b> «Колосок» «Заяц-огородник» «Зайкин праздник» «Козлята и волк»	Октябрь Апрель Январь
Ст.гр. Ср.гр.	<b>Этюды</b> «Маленькая история про медведя» «Как заяц стал храбрым»	Ноябрь Январь

Согласно календарю проводятся праздничные утренники во всех группах: -осенние, новогодние, посвященные 8 марта и Дню защитника Отечества,

### **2.3.3. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.**

Под творческой инициативой следует понимать включенность ребенка в сюжетную игру, как основную деятельность дошкольника.

Инициативный ребенок должен уметь реализовать свою деятельность творчески, проявлять познавательную активность. Новизна продукта детской деятельности имеет субъективное, но чрезвычайно важное значение для развития личности ребенка. Развитие творчества зависит от уровня развития когнитивной сферы, уровня развития творческой инициативы, произвольности деятельности и поведения, свободы деятельности, предоставляемой ребенку, а также широты его ориентировки в окружающем мире и его осведомленности. Проявляется инициатива во всех видах деятельности, но ярче всего - в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. А так как ведущая деятельность дошкольного возраста игра, то, чем выше уровень развития творческой инициативы, тем разнообразнее игровая деятельность, а следовательно и динамичнее развитие личности. Инициативный дошкольник стремится к организации игры, продуктивных видов деятельности, содержательного общения. Он умеет находить занятие, соответствующее собственному желанию; включаться в разговор, предлагать интересное дело. В детском возрасте инициатива связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью.

Для инициативной личности характерно:

- произвольность поведения;
- самостоятельность;
- развитая эмоционально – волевая сфера;
- инициатива в различных видах деятельности;
- стремление к самореализации;
- общительность;
- творческий подход к деятельности;
- высокий уровень умственных способностей;
- познавательная активность.

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Приоритетная сфера инициативы детей 6-8 лет – научение. Для этого необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников

- Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.

- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.

- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц.

Учитывать и реализовать их пожелания и предложения.

- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

В самостоятельной музыкальной деятельности дети по своей инициативе поют, водят хоры, подбирают лёгкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски. Они могут сами организовать игры в «концерты», «театр», «спектакль» (с игрушками, с плоскостными фигурками, куклами).

Детское музицирование характеризуется тем, что ребёнок должен сам ориентироваться в музыке – сыграть, спеть, станцевать, что-то воспроизвести или сочинить.

В помощь воспитателю были разработаны ряд игр и заданий для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

### Песенное творчество.

Младшая группа.

Игры, задания.	Содержание.
1. Игра с куклой (Заяц, петушок, собачка)	-Кукла любит танцевать, играть. Кто хочет поплясать с куклой, позови её. Дети пропевают имя куклы.
2.-Спой своё имя. -Позови куклу. -Спой плясовую (на слог ля-ля) -спой колыбельную, уложи куклу спать.	Поставить на столик кроватку, стульчик. Идёт беседа и действия с куклой.
3. Задания по сказке «Теремок»	Ж.Д/ вос-ие :№ 12/89г. №2/89г.
4. Кто как поёт? (петушок, кошка, гусёнок)	№3/90г.

### Музыкально – игровое творчество.

1. Инсценирование песен.	«В огороде зайчика» муз. М.Красева «Игра с лошадкой» Муз. М.Кишко. «Цыплята» муз. Филиппенко.
2. Игры с элементами танцевального	«Кто у нас хороший» муз. Н.Александрова.

творчества.  3. Танец с куклой.	«Строим дом» Муз. Шутенко. «Мишка ходит в гости».муз. М.Раухвергера. После игры с куклой.
---------------------------------------	---

### Игра на детских музыкальных инструментах

1.Игра на бубне.  2.Игра «Поезд»  3.Знакомство с металлофоном.  4.Задания по сказке «Теремок»  5. Сопровождать инструментальную музыку игрой на бубне, ложках, погремушках.	Проговаривание своего имени, ударяя по бубну. Передавать темп деревянными кубиками. «Поезд» муз. Старокадомского.  -Идёт сильный и маленький дождь.    «Как у наших у ворот» р.н.м. «Лошадка» муз. Потоловского.
---	---

### Средняя - старшая группа. Песенное творчество.

Игры, задания.	Содержание.
1.Музыкальные вопросы и ответы. (вопрос – взрослый, ответ – ребёнок) (вопрос - ребёнок, ответ – ребёнок) (ответ одного повторяют все дети)	-Маша, где ты? – Я здесь. -Что ты хочешь, кошечка? - Молока немножечко. -Зайка, зайка, где бывал? – На лужайке танцевал. -Гуси, гуси, где ваш дом? – Возле речки под мостом.
2.Как тебя зовут?	Петрушка хочет с вами подружиться, но никого не знает по имени, давайте с ним познакомиться.
3.Спой, как поёт здоровый и больной петушок.	
4.Пение считалок по очереди.	1. Вёз корабль карамель 2. Наскочил корабль на мель. 3. И матросы 3 недели 4. Карамель на мели ели.
5. Игра «Садовник»	Карточки с изображением цветов (роза, ромашка, василёк, незабудка) Ребёнок –

	<p>садовник поёт.          -Я садовником родился,          И с цветами подружился.          Я набрал большой букет, только в том          букете нет ромашки (отворачивается)          Ребёнок, у которого ромашка поёт –Я здесь!</p>
--	---

### Музыкально – игровое творчество.

<p>1.Инсценирование песен, потешек.</p>	<p>«Бегал заяц по болоту» р.н.м.          «Котик и козлик» муз. Е.Тиличевой.          «Я полю, полю лук» муз. Е.Тиличевой.          Песни «Весёлые музыканты» муз.          Филлипенко          «Как у наших у ворот» р.н.м.</p>
<p>2.Инсценирование по музыкальной сказке          С. Прокофьева «Петя и волк»</p>	<p>Двигаться в соответствии с образами,          рассказанными музыкой.          -птичка          -утка          -кошка          -волк          -охотники.</p>

### Игра на детских музыкальных инструментах.

<p>1.Игра «Дождик»</p>	<p>Воспроизводить на металлофоне сильный и слабый          дождь на одной пластине.          -Ко-ля</p>
<p>2.Проирывать ритмический          рисунок своего имени на бубне.</p>	<p>-Се-рё-жа.          -Кого я позвала Таню или Андрюшу.          -Как назвали девочку Таня или Танечка.</p>
<p>3.»К нам гости пришли»</p>	<p>Игрушки (медведь, зайчик, лошадка, птичка)          Инструменты (бубен, металлофон, колокольчик,          ложки)          Воспитатель беседует с детьми от имени Мишки.          Мишка. –Здравствуйте, дети, я пришёл к вам в гости,          чтобы с вами играть и плясать. Лена, сыграй мне на          бубне.          Музыкальное сопровождение:          «Медвежата» муз. М Красева</p>

	<p>«Зайчик» муз. М.Старокадомского  «Лошадка» муз.Н.Потоловского  «Птичка» муз. Э.Грига</p>
--	---

### Танцевальное творчество.

<p>1. Танец медвежат, зайчат, свободный танец</p> <p>2.Игра «Найди себе пару»</p> <p>3.Инсценирование песни (характерные танцевальные движения)</p>	<p>После слушания пьес:  «Медвежата» муз. М.Красева.  «Зайчик» муз. М.старокадомского  «Ах, ты берёза» р.н.м.</p> <p>У детей в руках флажки, ленты, платочки, погремушки. Под весёлую музыку дети танцуют. С окончанием музыки дети находят свою пару.  Песня – игра «Всем, Надюша, расскажи»</p>
---	---

### Подготовительная группа

#### Песенное творчество

<p>1.Спой стихи.</p> <p>2. Спой, передавая характер муз. жанра (на заданный текст)</p> <p>3.Игра «Оркестр»</p>	<p>«Игрушки» А. Барто</p> <p><b>Марш.</b>  -Мы идём крепче шаг,  Мы несём красный флаг.</p> <p><b>Танец.</b>  -Я притопну каблучком,  Я взмахну платочком.  Заверчусь я ветерком,  Закружусь листочком.</p> <p><b>Колыбельная.</b>  -Спят и травы и цветы,  Баю, баю, спи и ты.</p> <p>На слог «ля» дети поют мелодию знакомой песни и играют (имитируют) на музыкальном инструменте. Водящий называет песню и инструмент. Так же выбирается дирижёр.</p>
--	---

5.Игра «Магазин»	<p>Продавец, предлагая пластинку, напевает песню на слог «Ля». Покупатель называет песню. 2 вариант. Покупатель напевает песню, а продавец узнаёт её и продаёт пластинку.</p> <p>Во время чтения сказки придумать песенку колобка.</p>
6.Сказка «Колобок»	<p>1.Пришли дети в лес и чтобы не потеряться стали аукаться- .....(пропевают по очереди «ау»). В лесу слышали пение кукушки..., и стук дятла... Закапал дождик... А потом тучка ушла, и запел соловей.</p> <p>2.Наступило утро, пропел петушок... стало слышно, как пастушок заиграл на рожке.... Коровы начали собираться в стадо и начали мычать..</p>
7.Музыкальный рассказ, включающий песенные иллюстрации.	

### Танцевально – игровое творчество.

<p>1.Игра «Зеркало» - «Кто кого перепляшет»</p> <p>2.Экскурсия в зоопарк.</p>	<p>Ребёнок показывает одно танцевальное движение, дети повторяют и т.д.</p> <p>Рассказ идёт от лица Банифация.</p> <p>-У льва много друзей артистов. Каких зверей вы знаете, артистов цирка? (беседа) А нам узнать цирковых артистов поможет музыка (заготовить иллюстрации)</p> <p>Звучит пьеса «Медведь» муз. Ребикова. Дети выбирают иллюстрацию. Вопросы к детям.</p> <p>-Кто открыл цирковое представление?</p> <p>-Как вы догадались, какие особенности в музыке вы услышали?</p> <p>(Медленный темп, громкая музыка, низкий регистр)</p> <p>Выбрать медведя (элементы костюма), ребёнок соответственно двигается.</p> <p>«Вальс» (танец обезьянки)</p> <p>«Птичка» муз. Э.Грига (дресированные голуби)</p> <p>«Смелый наездник» муз. Р.Шумана (выступают лошадки)</p> <p>«Новая кукла» муз. П.Чайковского.</p> <p>«Детская полька» муз. М.Глинки.</p>
---	--

<p>3. После прослушанных произведений соответственно двигаться.</p> <p>4. Сказка на новый лад. «Волк и семеро козлят» муз. Г.Гладкова</p> <p>5. «Выбери и потанцуй»</p>	<p>«Камаринская» муз. П.Чайковского.  «Клоуны» муз. Д.Кабалевского.  «Подснежник» муз. П.Чайковского.  «Утор» муз. Э.Грига.  «Царевна Лебедь» Муз. Р-Корсакова.  Прослушать музыкальную сказку, выбрать исполнителей, проинсценировать.</p> <p>На столе лежат платочки, флажки, ленты, цветы.  Звучит плясовая, дети выбирают платочки и соответственно танцуют.  Вальс (ленты, цветы)  Марш (флажки)</p>
---	---

### Игра на детских музыкальных инструментах.

<p>1. Узнай инструмент и назови.</p> <p>2. Сыграй песню.</p> <p>3. «Укрась музыку»</p> <p>4. Музыкальная картинка «Гроза»</p>	<p>Приготовить 2 стола с музыкальными инструментами. Играют двое детей, стоят спинами друг к другу.  1 реб. играет ритмический рисунок на каком-либо инструменте, 2 реб. узнаёт инструмент, поворачивается и повторяет ритм.  На ударных инструментах отстучать ритм знакомой попевки.</p> <p>Произведения из раздела «Слушание»</p> <p>«Порывы ветра» - играют маракасы.  «Молния» - удары по треугольнику.  «Раскаты грома» - периодические удары по металлофону.  «Ливень» - быстрые удары по металлофону, встряхивание бубном.</p> <p>Играют 2 команды.  Задания:  1. Прохлопать заданный ритм.</p>
---	---

5. Соревнование «Вырабатываем ритмичность»	<p>2. Узнать песню по ритму. 3. «Передай ритм» (по плечу) 4. Чья команда быстрее передаст палочку (отстучать любой ритм)</p>
6. «Украсть музыку»	<p>Прослушать: «Вальс» «Плясовую» «Марш» Выбрать инструмент (бубен, ложки, металлофон, колокольчик, треугольник, барабан) Придумать ритмический аккомпанемент.</p>
«Пирамидки»	<p>Собрать пирамидку под музыку («Светит месяц»)  -Матрёшки любят танцевать: большая учит маленькую (Придумать ритм и отстучать)</p>
7. «Учимся танцевать»	

### Музыкальное творчество.

1. Игра «Телевизор»	Дети появляются на экране: поют, читают стихи.
2. Игра «Угадай – ка»	<p>Увидев игрушку на ширме, дети должны спеть про неё, прочитать стихотворенье, или придумать образное движение, танец, характерный танец.</p> <p>Дети «пишут» письма на телевиденье – рисуют картинки, соответствующие тому, что они хотели увидеть, услышать.</p>
2. Концерт по заявкам.	Заявки именинника (использовать игру «Телевизор»)
3. Игра «День рождения»	

### 2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

**Основные направления работы с семьёй(из примерной программы)** Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

**Цель взаимодействия детского сада с семьёй:** создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

#### **Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:**

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье. дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;

- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	(наглядная информация)  «Особенности музыкального развития детей»	-Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.	Все возрастные группы: 1-млад. гр, 2- млад, гр. ср, гр., ст. гр., подг. гр.
	Осенний праздник для детей и родителей «Золотая осень».	Вовлекать родителей в совместное с детьми творчество, призывать их развивать творческие способности своих детей.	Все возраста
Ноябрь	(инд. консультации) «Музыкальные способности вашего ребёнка»	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)
	(совместный досуг) «День матери»	Воспитание у детей любви к маме, расширение представлений о женских профессиях, приобщение родителей к жизни детского сада.	Все возраста
Декабрь	(памятки)  «Правила поведения родителей на детском празднике»	Повышение уровня культуры взрослых в ДОУ.	Все возраста
	(буклет) «Что такое музыкальность»	Оказание помощи в создании домашней фонотеки.	Младший возраст
Февраль	(наглядная информация) «Пойте детям перед сном»	Оказать помощь в создании фонотеки с колыбельными	Все возраста
	(памятки) «Как одеть ребёнка на утренник»	-Повышать общую и эстетическую культуру.	Все возраста

<b>Март</b>	(совместный праздник) «Масленица» (папка-передвижка) «Праздник 8 марта»	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Все возраста
<b>Апрель</b>	(Рекомендации к проведению дня рождения)  «Не бойтесь праздника»	- Стимулировать интерес родителей к разнообразным формам проведения семейных праздников.	Все возраста
	(инд. беседы по подготовке детей к городским мероприятиям) «Ваш ребёнок-артист»	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.	Ст.гр Подг.гр
<b>Май</b>	(неделя открытых занятий) «Всем, а не избранным»	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания.	Все возраста
	Выпускной вечер	-Создать праздничную атмосферу.	Подг.гр.
<b>В течение года</b>	<p>Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.</p> <p>Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, комплексные занятия, концерты, музыкальные гостиные, городские конкурсы).</p> <p>Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</p>		

## **2.5.Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.**

Для детей, имеющих статус ребенка с ОВЗ, подтвержденный выпиской из ТПМПК, или детей- инвалидов реализуются АОП (индивидуальные адаптированные образовательные программы), разработанные всеми участниками сопровождения ребенка с ОВЗ.

### 3. Организационный отдел.

#### 3.1. Режим дня.

##### Подготовительная группа (холодный период)

Время	Деятельность детей и воспитателя
7.00 – 8.25	Прием детей. Самостоятельная игровая деятельность. Индивидуальная работа по развитию мелкой моторики (подготовка руки к письму), беседы, наблюдения, трудовая деятельность. Продуктивная деятельность, занятия по интересам.
8.25 – 8.30	Общее приветствие. Создание положительного настроения. Совместное планирование дня жизни группы
8.30 – 8.40	Утренняя гимнастика (двигательная активность 10 минут)
8.40 – 8.55	Подготовка к завтраку. Завтрак. Воспитание культурного поведения за столом..
8.55 – 9.00	Подготовка к занятию. Оздоровительная работа: самомассаж всех частей тела.
9.00 – 10.50	Занятия по сетке (учебная нагрузка 3 занятия по 30 минут) Оздоровительная работа: пальчиковая гимнастика, упражнения на снятие напряжения (психогимнастика) в начале и конце занятия, динамические паузы. Питьевой режим.
10.50 – 12.30	Подготовка к прогулке. Прогулка. Наблюдения. Игровая, трудовая деятельность. Оздоровительная работа: дозированная ходьба в конце прогулки, дыхательные упражнения.
12.30 – 12.40	Возвращение с прогулки. Подготовка к обеду, совершенствование навыков самообслуживания. Оздоровительная работа: аутотренинг, релаксация под спокойную музыку.
12.40 – 13.05	Обед. Воспитание культуры еды. Оздоровительная работа: полоскание зева настоями трав (курс две недели с ноября по март по согласию родителей)
13.05 – 15.00	Подготовка ко сну. Дневной сон. Оздоровительная работа: использование музыкотерапии и художественной литературы, релаксация сухое влажное обтирание.
15.00 – 15.10	Активный подъем с гигиеническими процедурами.
15.10 – 15.25	Оздоровительная работа: закаливание стоп, кварцевание (декабрь, март), воздушные ванны, контрастное обливание ног.
15.25 – 15.40	Легкий полдник
15.45 – 15.55	Индивидуально компенсирующая работа логопеда, психолога.
15.55 – 16.00	Спокойные занятия по интересам. Ежедневное чтение. Кружковая работа.
16.00 – 16.30	Ручной труд
16.30 – 17.00	Кружковая работа. Музыкально – ритмические движения
17.00 – 17.20	Подготовка к ужину. Ужин
17.20 – 17.30	Итог дня. Эмоциональная разрядка

<b>17.30 – 19.00</b>	Подготовка к прогулке, прогулка. Двигательная активность, игры, наблюдения, работа с родителями. Уход домой
----------------------	---

#### Старшая группа (холодный период)

<b>Время</b>	<b>Деятельность детей и воспитателя</b>
<b>7.00 – 8.15</b>	Прием детей. Постепенное вхождение ребенка в жизнь группы, создание спокойного психологического комфортного настроения у каждого ребенка.
<b>8.15 – 8.20</b>	Общее приветствие. Совместное планирование дня жизни группы
<b>8.20 – 8.30</b>	Утренняя гимнастика. Оздоровительная работа: дыхательная гимнастика
<b>8.30 – 8.50</b>	Подготовка к завтраку. Завтрак. Воспитание культурно – гигиенических навыков.
<b>8.50 – 9.00</b>	Подготовка к занятию. Оздоровительная работа: самомассаж всех частей тела (с согласия родителей)
<b>9.00 – 10.35</b>	Занятия. Оздоровительная работа: пальчиковая гимнастика, упражнения на снятие напряжения (психогимнастика) в начале и конце занятия, динамические паузы. Питьевой режим.
<b>10.35 – 12.15</b>	Подготовка к прогулке. Прогулка. Наблюдения. Игровая деятельность. Труд. Оздоровительная работа: дозированная ходьба в конце прогулки, дыхательные упражнения.
<b>12.15 – 12.30</b>	Возвращение с прогулки. Подготовка к обеду. Оздоровительная работа: аутотренинг, релаксация под спокойную музыку.
<b>12.40 - 13.00.</b>	Обед. Воспитание культуры еды. Оздоровительная работа: полоскание зева (курс две недели с ноября по март.С согласия родителей.)
<b>13.00 – 15.00</b>	Подготовка ко сну. Дневной сон. Оздоровительная работа: использование музыкотерапии и художественной литературы, релаксация, контрастное обливание ног.
<b>15.00 – 15.15</b>	Активный подъем с гигиеническими процедурами. Оздоровительная работа: закаливание стоп, кварцевание (декабрь, март), воздушные ванны, контрастное обливание ног.
<b>15.15 – 15.35</b>	Подготовка к полднику. Полдник
<b>15.35 – 16.00</b>	Индивидуально компенсирующая работа логопеда, психолога. Игры по интересам. Самостоятельная деятельность. Ежедневное чтение.
<b>16.00 – 16.25</b>	Ручной труд. Кружковая работа. Оздоровительная работа пальчиковая гимнастика.
<b>16.25 – 17.00</b>	Подготовка к прогулке. Прогулка.
<b>17.00 – 17.25</b>	Возвращение с прогулки. Подготовка к ужину. Ужин
<b>17.25 – 17.30</b>	Итог дня. Эмоциональная разрядка
<b>17.30 – 18.00</b>	Познавательно-игровая, трудовая деятельность. Двигательная активность, работа с родителями.
<b>18.00 – 19.00</b>	Уход домой. Оздоровительная работа: создание доброжелательной, радостной атмосферы.

#### Средняя группа (холодный период)

<b>Время</b>	<b>Деятельность детей и воспитателя</b>
<b>7. 00 – 8. 25</b>	Прием детей. Оздоровительная работа: самомассаж ушных раковин. Утренняя гимнастика

<b>8. 25 – 8.55</b>	Подготовка к завтраку. Завтрак. Воспитание культурно – гигиенических навыков.
<b>8. 55 – 9.00</b>	Подготовка к занятию. Подвижная, хороводная игра.
<b>9.00 – 10.20</b>	Занятия по сетке Оздоровительная работа: упражнения на снятие психологического напряжения (психогимнастика) в начале и конце занятия, динамические паузы в середине занятия. Занятия по физо.
<b>10.20 –11.50</b>	Подготовка к прогулке. Прогулка. Двигательная активность. Наблюдения. Игровая деятельность. Труд. Оздоровительная работа: дозированная ходьба в конце прогулки, дыхательные упражнения.
<b>11.50 –12.15</b>	Возвращение с прогулки. Навыки самообслуживания, дежурство. Подготовка к обеду. Оздоровительная работа: аутотренинг, релаксация под спокойную музыку.
<b>12.15 – 12.50</b>	Обед. Воспитание культуры еды. Оздоровительная работа: полоскание зева (курс две недели с ноября по март, с согласия родителей).
<b>12.50 – 15.00</b>	Подготовка ко сну. Дневной сон.
<b>15.00 – 15.25</b>	Подъем, воздушные, водные процедуры, физминутка. Оздоровительная работа: закаливание стоп, кварцевание (декабрь, март), солевые дорожки (декабрь, февраль).
<b>15.25 – 15.50</b>	Подготовка к полднику. Полдник.
<b>15.50 – 16.10</b>	Кружковая работа. Оздоровительная работа: точечный массаж
<b>16.10 – 16.55</b>	Подготовка к прогулке. Прогулка
<b>16.55 – 17.00</b>	Возвращение с прогулки. Навыки самообслуживания
<b>17.00 – 17.30</b>	Подготовка к ужину. Ужин.
<b>17.30 – 17.35</b>	Итог дня. Эмоциональная разрядка.
<b>17.35 – 18.00</b>	Двигательная активность, познавательно – игровая деятельность, работа с родителями. Оздоровительная работа: создание доброжелательной, радостной атмосферы.
<b>18. 00 – 19.00</b>	Чтение, самостоятельная деятельность. Уход домой

## II Младшая группа (холодный период)

Время	Деятельность детей и воспитателя
<b>7. 00 – 8. 00</b>	Прием детей. Оздоровительная работа: самомассаж ушных раковин.
<b>8. 00 – 8.20</b>	Зарядка. Оздоровительная работа: дыхательная гимнастика (2-3 раза в неделю).
<b>8. 20 – 8.55</b>	Подготовка к завтраку. Завтрак. Воспитание культурно – гигиенических навыков.
<b>8. 55 – 9.00</b>	Подготовка к занятию. Подвижная, хороводная игра. самомассаж всех частей тела (с согласия родителей).
<b>9.00 – 9.40</b>	Образовательная деятельность. Оздоровительная работа: упражнения на снятие психологического напряжения (психогимнастика) динамические паузы.
<b>9.40 –11.40</b>	Игры, подготовка к прогулке. Прогулка. Навыки самообслуживания. Наблюдения. Игровая деятельность. Оздоровительная работа: дозированная ходьба в конце прогулки, дыхательные упражнения.
<b>11.40 –12.00</b>	Возвращение с прогулки. Игры. Оздоровительная работа: аутотренинг, релаксация под спокойную музыку.
<b>12.00– 12.30</b>	Подготовка к обеду. Обед. Воспитание культурно – гигиенических навыков. Оздоровительная работа: полоскание (курс две недели с ноября по март, с согласия родителей).

<b>12.30 – 15.00</b>	Подготовка ко сну. Дневной сон. Оздоровительная работа: релаксация, создание спокойной обстановки с использованием музыкотерапии и художественной литературы, сухое влажное обтирание, аппарат «Лаванда»
<b>15.00 – 15.25</b>	Постепенный подъем, воздушно – водные процедуры, игры. Оздоровительная работа: закаливание стоп, кварцевание (декабрь, март), солевые дорожки (декабрь, февраль).
<b>15.25 – 15.50</b>	Подготовка к полднику. Полдник
<b>15.50 – 16.10</b>	Кружковая, художественная, самостоятельная деятельность.
<b>16.10 – 17.00</b>	Подготовка к прогулке. Прогулка
<b>17.00 – 17.30</b>	Возвращение с прогулки. Подготовка к ужину. Ужин
<b>17.30 – 17.35</b>	Итог дня. Эмоциональная разрядка
<b>17.35 – 18.00</b>	Двигательная активность, познавательно - игровая деятельность, наблюдения, работа с родителями. Оздоровительная работа: создание доброжелательной, радостной атмосферы.
<b>18.00 – 19.00</b>	Чтение, самостоятельная деятельность. Уход домой

### I Младшая группа (холодный период)

Время	Деятельность детей и воспитателя
<b>7.00 – 8.00.</b>	Прием детей. Оздоровительная работа: самомассаж ушных раковин.
<b>8.00 – 8.10</b>	Зарядка. Оздоровительная работа: дыхательная гимнастика (2-3 раза в неделю).
<b>8.10 – 8.55</b>	Подготовка к завтраку. Завтрак. Воспитание культурно – гигиенических навыков.
<b>8.55 – 9.00</b>	Подготовка к занятию. Подвижная, хороводная игра .
<b>9.00 – 9.30</b>	Образовательная деятельность. Оздоровительная работа: упражнения на снятие психологического напряжения (психогимнастика) динамические паузы.
<b>9.30 – 11.30</b>	Игры, подготовка к прогулке. Прогулка. Навыки самообслуживания. Наблюдения. Игровая деятельность. Оздоровительная работа: дозированная ходьба в конце прогулки, дыхательные упражнения.
<b>11.30 – 11.45</b>	Возвращение с прогулки. Игры. Оздоровительная работа, аутотренинг, релаксация под спокойную музыку.
<b>11.45 – 12.20</b>	Подготовка к обеду. Обед. Воспитание культурно – гигиенических навыков. Оздоровительная работа: полоскание зева (курс две недели с ноября по март. С согласия родителей)
<b>12.20 – 15.00</b>	Подготовка ко сну. Дневной сон. Оздоровительная работа: релаксация, создание спокойной обстановки с использованием музыкотерапии и художественной литературы, сухое влажное обтирание .
<b>15.00 – 15.25</b>	Постепенный подъем, воздушно – водные процедуры, игры. Оздоровительная работа: закаливание стоп, кварцевание (декабрь, март), солевые дорожки (декабрь, февраль).
<b>15.25 – 15.50</b>	Подготовка к полднику. Полдник
<b>15.50 – 16.10</b>	Игры, организованная и , самостоятельная детская деятельность.
<b>16.10 – 17.00</b>	Подготовка к прогулке. Прогулка
<b>17.00 – 17.30</b>	Возвращение с прогулки. Подготовка к ужину. Ужин
<b>17.30 – 17.35</b>	Итог дня. Эмоциональная разрядка
<b>17.35 – 18.00</b>	Организованная, самостоятельная детская деятельность познавательно - игровая деятельность, двигательная активность.наблюдения, работа с родителями. Оздоровительная работа, создание доброжелательной,

	радостной атмосферы.
<b>18.00 –19.00</b>	Чтение, самостоятельная деятельность. Уход домой

### 3.1.2. Учебный план.

#### Общее количество часов на реализацию музыкальной деятельности в неделю, год (в минутах)

Группы	Количество минут	Количество раз в неделю	Всего в год	Всего в год (в минутах)
Младший дошкольный возраст (дети с 1,6 до 3 лет)	10	2	72	720 (12 ч)
Младший дошкольный возраст (дети с 3 до 4 лет)	15	2	72	1080 (18ч)
Средний дошкольный возраст (дети с 4 до 5 лет)	20	2	72	1440 (24ч)
Старший дошкольный возраст (дети с 5 – 6 лет)	25	2	72	1800 (30ч)
Старший дошкольный возраст (дети с 5 – 6 лет)	25	2	72	1800 (30ч)
Подготовительный дошкольный возраст (дети с 6 – 7 лет )	30	2	72	2196 (36,6ч)
Общее количество недель	35 недель и 4 дня			

### 3.3.3 Расписание занятий.

Группа	Время	Область образования	Область образования	Область образования	Область образования	Область образования
		Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1 младшая группа «Капельки»	9.00 – 9.10 9.20 - 9.30	1 Физическая культура (на улице). 2 Художественное творчество (Лепка).	1.Физическая культура. 2. Коммуникация.	1. Музыка. 2. Физическая культура.	1. Художественное творчество (Рисование). 2. Познавательное развитие (ПИКД).	1. Коммуникация. 2. Музыка.
2 младшая группа «Утята»	9.00 – 9.15 9.25 - 9.40  16.00.-16.15	1. Музыка. 2. Физическая культура.	1. Познавательное развитие (Формирование целостной картины мира) 2. Художественное творчество (Рисование).	1. Коммуникация. 2. Музыка.	1. Художественное творчество (Лепка/аппликация ). 2.Физическая культура.	1. Познавательное развитие (ФЭМП) 2.Физическая культура (на улице).

2 младшая группа «Пчёлки»	9.00 – 9.15 9.25 - 9.40 9.45- 10.00 16.20.-16.40.	1. Художественное творчество (Рисование). 2. Коммуникация.	1. Познавательное развитие (ФЭМП). 2. Музыка .	1. Художественное творчество (Лепка / аппликация). 3. Физическая культура.	1. 2. Музыка. 3. Физическая культура, здоровье.	1. Познавательное развитие (Формирование целостной картины мира). 2. Физическая культура (на улице).
Средняя группа «Воробушки»	9.00 – 9.20 9.30 - 9.50 10.00-10.20 15.30.-15.50.	1. Познавательное развитие (ФЭМП).	1. Музыка. 2. Коммуникация.	1. Физическая культура. 2. Художественное творчество (Лепка / аппликация).	1. Музыка. 2. Художественное творчество (Рисование). 3. Физическая культура, здоровье.	1. Физическая культура (на улице). 2. Познавательное развитие (Формирование целостной картины мира).
	16.00.16.30	Кружок «Цветные ладошки»				
Старшая группа «Звёздочки»	9.00 - 9.25 9.35 – 10.00 10.10- 10.35 15.30.-15.55.	1. Коммуникация. 2. Художественное творчество (Аппликация/лепка).	1. Художественное творчество (Рисование) 3. Музыка.  Физическая культура.	1. Коммуникация. 2. Познавательное развитие (Формирование целостной картины мира). 3. Физическая культура	1. Познавательное развитие (ПИКД). 2. Познавательное развитие (ФЭМП) 3. Музыка.	1. Художественное творчество (Рисование). 3. Физическая культура (на улице).
Подготовительная группа «Знайки»	9.00 – 9.30 9.40 – 10.10 10.20–10.50 16.00.-16.30.	1. Коммуникация 2. Физическая культура. 3. Музыка.	1. Познавательное развитие (ПИКД). 2. Художественное творчество (Лепка / Аппликация) 4. Физическая культура	1. Познавательное развитие (ФЭМП) 2. Коммуникация. 3. Художественное творчество (Рисование)	1. Познавательное развитие (ФЭМП) 2. Познавательное развитие (Формирование целостной картины мира) 3. Музыка	1. 2. Художественное творчество (Рисование) 3. Физическая культура (на улице)

### 3.1.4 Календарный учебный график.

Содержание	Возрастные группы				
	Первая младшая группа (с 1,6 до 3)	Вторая младшая группа (с 3 до 4)	Средняя Группа (с 4 до 5)	Старшая группа (с 5 до 6)	Подготовительная группа (с 6 до 7)
Количество возрастных групп в каждой параллели	1	3	3	3	2
Начало учебного года	1 сентября 2019 года				
График каникул	с 01.01.2019 - 08.01.2019- зимние с 01.06.2020 - 31.08.2020 - летние				
Окончание учебного года	31 мая 2020года				

Продолжительность учебного года, всего, в том числе:	36 недель				
1 полугодие	17 недель				
2 полугодие	19 недель				
Продолжительность учебной недели	5 дней				
Недельная образовательная нагрузка, занятий	1 час 30 мин	2 часа 30 мин	3 часа 20 мин	5 часов 20 мин	7 часов
Недельная дополнительная образовательная нагрузка, занятий	-	-	-	50 мин	50 мин.
Сроки проведения мониторинга	01.09-15.09.19г. 10.05-24.05.20г.	01.09-15.09.19г. 10.05-24.05.20г.	01.09-15.09.19г. 10.05-24.05.20г.	01.09-15.09.19г. 10.05-24.05.20г.	01.09-15.09.19г. 10.05-24.05.20г.
Праздничные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 2 мая, 9 мая.				

В дни зимних каникул воспитанники посещают дошкольное учреждение. Учебные занятия не проводятся, организуются недельные каникулы, во время которых проводятся занятия только эстетически-оздоровительного цикла (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства).

В дни каникул и в летний период учебные занятия не проводятся, организуются спортивные и подвижные игры, спортивные праздники, экскурсии и другие, а так же увеличивается продолжительность прогулок (пункт 12.19 Сан ПиН 2.4.1.2731-10).

В каникулярное время работа с воспитанниками ведется по отдельному плану.

### 3.2. Тематическое планирование образовательной деятельности

#### 1-я группа раннего возраста (1,6- 3 года)

Формы музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
	<b>сентябрь-октябрь</b>	
Слушание - восприятие	Привлекать внимание детей к музыкальным звукам, развивать внимание. Уметь различать тихое и громкое звучание. Отмечать хлопками изменение мелодии музыки.	«Тихо- громко» Е.Тиличеевой, «Баю -бай» В. Агафонникова, «Дождик» М. Лобачёва
Певческая деятельность	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Ладощечка» - р.н.м. «Ой, лады»; «К нам пришла собачка» - М. Раухвергера,

		«Серенькая кошечка» -М. Раухвергера
Музыкально-ритмическая деятельность	Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, побуждать детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя, передавать простые игровые действия.	«Вот как мы умеем», «Да-да-да» - Е. Тиличевой; Игра «Собери грибочки» - под мелодию песни «По малину в сад пойдём» Игра «Это я!» «Танец с листочками» - р.н.м. «Ах, вы сени»
Музыкально-дидактическая игра и упражнения	Развивать динамическое восприятие	Громко-тихо» муз. Е.Тиличевой
Элементарное музицирование	Учить приёмам звукоизвлечения на бубне, погремушке.	«Ах, вы сени» р.н.м.
	<b>Ноябрь-декабрь</b>	
Слушание - восприятие	Формировать умение воспринимать мелодии спокойного и весёлого характера; отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями.	«Маленький дождик» А. Яранова; «Пузырики»; Плясовая мелодия - «Ах вы, сени»; «Птички», «Мишка пришёл в гости» М. Раухвергера. «Зайка» р.н.м.
Певческая деятельность	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	«Котёнка» М.Картушиной; «Жучка» М. Раухвергера; «Колыбельная» Е.Тиличевой; «Наша ёлочка»; "Птичка» М. Раухвергера; «Вот какая ёлочка» Е. Петровой
Музыкально-ритмическая деятельность	Развивать умение активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); выполнять мягкую пружинку, покачивания; танцевать в паре, развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений.	«Похлопаем в ладошки» Е. Макшанцевой; «Ножками затопали» М.Раухвергера; «Лёгкий бег» - Полька Д. Кабалевского; «Ноги и ножки» В. Агафонникова; Игра «собери грибы»; Игра «Солнышко и дождик»;

		«Весёлая пляска» М. Картушиной; Игра «Кошка и птички»; «Пляска зайчиков» муз. Е. Рожавской; «Игра с мишкой» Г. Финаровского;
Игра на ДМИ. Пальчиковая гимнастика.	Развивать динамический слух.	«Тихие и громкие звоночки» муз. Е.Тиличевой
Развлечение, праздник	Воспитывать чувство дружбы	Утренник «В гости к ёлочке».
<b>Январь</b>		
Слушание –восприятие	Формировать умение слушать песни и понимать их содержание. Воспринимать образные пьесы.	«Зайчики» Т.Ломовой; «Зайки по лесу бегут А. Гречанинова; «Мишка» М.Раухвергера.
Певческая деятельность	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	«Мишка» М.Картушиной;
Музыкально-ритмическая деятельность	Формировать умение у детей менять движения с помощью взрослых; легко, ритмично притопывать, кружиться; мягко выполнять пружинку; образно показывать движения животных. Прививать интерес к музыкально-подвижной игре.	«Вот как мы умеем» Е. Тиличевой; Игра «Кот и мыши»; Игра «С колокольчиком гуляю»; «Мишка по лесу гулял», игра «Зайчики и лисичка» М.Картушиной
Игра на ДМИ. Пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать мелкую моторику рук.	«Пальчик-зайчик»;
Развлечение, праздник	Доставлять радость от игры.	«Зимние забавы» (игровое развлечение)
<b>Февраль</b>		
Слушание –восприятие	Формировать умение слушать инструментальную музыку различного характера; определять весёлый и грустный характер музыки.	Любая весёлая плясовая; «Колыбельная»; «Большая и маленькая птичка» Е.Тиличевой
Певческая деятельность	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	«Собачка» М. Раухвергера; «Зайнышка» М. Красева; «Котенька» М.Картушиной

Музыкально-ритмическая деятельность	Формировать умение у детей выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой; легко и ритмично притопывать, кружиться, мягко выполнять пружинку. Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений.	«Тихо-громко» Е.Тиличеевой; «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой; Игра «Лохматый пес»; Танец-игра с погремушками-Вальс А.Жилина; Игра «Кот и мыши М.Картушиной»; Танец с мамами – А.Чугайкиной
Игра на ДМИ. Пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать мелкую моторику рук.	«Пальчики»; «Утёнок»
Развлечение, праздник	Доставлять радость от развлечения.	«Что в корзиночке моей?» (игровое развлечение)
<b>Март</b>		
Слушание –восприятие	Формировать умение у детей внимательно слушать песни весёлого, бодрого характера, понимать их содержание. Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.	«Пение птиц»; «Лошадка» М.Вихаревой; «Весёлая плясовая» р.н.м.; «Колыбельная»  «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой
Певческая деятельность	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая пению взрослого.	«Лошадка» Е.Тиличеевой; «Варись, варись, кашка» Е.Туманян; «Тихо-громко» Е. Тиличеевой.
Музыкально-ритмическая деятельность	Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность, выполнять движения с предметами.	Танец «На полянке» М.Картушиной; Пляска с платочками М.Картушиной; Игра «Раз-два» М.Картушиной; «Догонялки»
Игра на ДМИ. Пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать мелкую моторику рук.	«Ладонка»; «Ладушки – оладушки» .
Развлечение, праздник	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей	«ПРАЗДНИК МАМ» «Кукла Катя и петушок в гостях у ребят».
<b>Апрель</b>		
Слушание –восприятие	Формировать умение у детей	«Дождик» Любарского,

	внимательно слушать песни весёлого, бодрого характера, понимать их содержание. Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.	«Колыбельная»; «Плясовая на гармошке»; «Тихо-громко» - любая музыка весёлого характера в 2-хчастной форме.
Певческая деятельность	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая пению взрослого.	«Солнышко», «Мишенька» М. Катушиной
Музыкально-ритмическая деятельность	Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность, выполнять движения с предметами.	Танец «Мы по кругу идём» М. Картушиной; Игра «Зайчики и Лиса»; Игра «Скачет зайка маленький»; Игра «Догонялки с мишкой» М. Картушиной
Игра на ДМИ. Пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать мелкую моторику рук.	«Строим дом», «Ладушки-оладушки»
Развлечение, праздник	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей	«Весёлые музыканты»
<b>Май</b>		
Слушание -восприятие	Продолжать воспитывать у детей умение внимательно слушать музыкальные произведения различного содержания и характера продолжать формировать у детей звуковысотный слух, различать высокое и низкое звучание колокольчиков.	«Маленький дождик» Любарского, «Лошадка» Е.Тиличеевой, М.Д.И. «Кто как кричит?», «Спор воробьёв»
Певческая деятельность	Продолжать формировать у детей певческие интонации, подстраиваться к голосу педагога, подпевать повторяющиеся интонации, концы фраз.	«Птички», «Солнышко» М.Картушиной
Музыкально-ритмическая деятельность	Продолжать учить детей ритмично двигаться под музыку, самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки. Упражнять детей в умении ритмично прыгать на двух ногах.	«Ручки» М. Картушиной; Игра «Солнышко и дождик» М. Картушиной, «Бродят куры бережком» А.Филиппенко, «Поезд» Суворовой
Игра на ДМИ. Пальчиковая гимнастика.	Развивать моторику пальчиков.	«Тук, тук, кулачком», «Курочка»
Развлечение, праздник	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	Развлечение «Мы выросли!»

## 2-Младшая группа (3-4 года)

Формы музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Сентябрь</b>		
<p>Слушание –восприятие</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Развивать у детей музыкальную отзывчивость.</p> <p>Формировать умение различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое).</p> <p>Воспитывать интерес к классической музыке.</p> <p>Различать низкие и высокие звуки.</p>	<p>«Прогулка» Т.Ломовой, «Колыбельная» Т.Назарова, «Птички летают и клюют зёрнышки». Швейц.н.м., «Мал, и большой петушок», «Птица и птенчики», «Тихие и громкие звоночки» Е.Тиличевой</p>
<p>Пение.</p> <p>Усвоение певческих навыков</p>	<p>Формировать умение петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей.</p> <p>Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения</p>	<p>«Петушок» р.н.м., «Ладушки». - р. н. песня</p>
<p>Музыкально-ритмическая деятельность</p> <p>а) упражнения</p> <p>б) пляски</p> <p>в) игры, хороводы</p>	<p>Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях.</p> <p>Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.</p> <p>Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку</p>	<p>«Ножками затопали» М. Раухвергера, «Птички летают» А.Серова, «Зайчики» М.Раухвергера, «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера, «Ай – да!». Г. Ильиной, «Гопак». М. Мусоргского</p>
<p>Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мелкую моторику рук</p>	<p>«Полька» Д.Кабалевского, «Ах ты, берёза» р.н.м., «Прилетели гули», «Ути-ути».</p>
<p>Праздники, развлечения.</p>	<p>Доставить детям радость от общения с любимой игрушкой.</p>	<p>«Зайка в гости к нам пришёл»</p>
<b>Октябрь</b>		
<p>Слушание –восприятие</p> <p>а) Восприятие</p>	<p>Продолжать развивать у детей восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.</p>	<p>«Осенний ветерок». Вальс А. Гречанинова, «Барыня», «Как у наших, у ворот»</p>

музыкальных произведений.  б) Упражнения для развития слуха и голоса	Формировать умение различать разное настроение музыки (грустное, веселое). Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки, громкое и тихое звучание.	р.н.м., «Марш». Э. Парлова, «Маленький дождик» Яранова. «Птица и птенчики» Е. Тиличевой, «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова
Певческая деятельность Усвоение певческих навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Способствовать навыкам умения правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.	«Да-да-да», муз. Е.Тиличевой; «Мы идём»,  «Осень» И. Кишко,
Музыкально-ритмическая деятельность а) упражнения  б) пляски   в) игры, хороводы	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками.  Развивать умение образовывать и держать круг. Обучать ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки.  Учить играть, используя навыки пения.	«Погуляем» Т.Ломовой, Польская н.м., «Бег и притопы» р.н.м. «Где же наши ручки?». Т. Ломовой, «Весёлая пляска» р.н.м.; «Пляска с листочками». А. Филиппенко, Игра «Хитрый кот». р.н.м.,
Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику у детей, музыкальный слух.	ЛАДУШКИ, Бабушка очки надела «Кулак и ладошка»
Праздники, развлечения	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии	«На дворе у бабушки»
<b>Ноябрь</b>		
Слушание –восприятие  а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Развитие слуха и голоса	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Формировать умение различать жанры (песня, танец, марш). Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание	«Колыбельная» С.Разорёнова; «Марш». Э. Парлова; «Дождик» Любарского; «Мишка» Раухвергера; «Зайчики» Е.Тиличевой;  «Тихо — громко»; «Мишка и заяка»
Певческая деятельность Усвоение певческих навыков	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Формировать умение правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.  Петь слитно, слушать пение	«Кошка» Александрова; «Собачка» Раухвергера; «Дед Мороз». А. Филиппенко; «Зайка» Лобачёва «Поздоровайся по- разному»

	других детей	
Музыкально-ритмическая деятельность а) Упражнения  б) пляски  в) Игры, хороводы	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах.  Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений.  Развивать ловкость, подвижность, пластичность	«Марш». Э. Парлова, «Кружение на шаге» Е.Аарне; «Весёлые ножки». укр.н. м.; Игра: Собачка и лисята; «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской; «Стуколка». укр. н. м.; Пляска «Возле ёлочки», «Зимняя пляска» М.Старокадомского
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать мелкую моторику рук.	Игра на погремушках; Игра на бубнах; «Мы платочки стираем»; «Вот кулак, а от ладошка»
Элементарное музицирование	Украшать музыку соответствующими музыкальными инструментами.	«Петрушка» муз. Брамса «Медведь» муз. Попатенко; «Зайчик» муз. Е.Тиличевой
<b>Декабрь</b>		
Слушание –восприятие а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Развитие слуха и голоса	Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Развивать музыкальный слух	«Медведь». В. Ребикова; «Вальс Лисы». Ж. Колодуба; «Ёлочка» М.Красева  «Игра в имена»; «Угадай, на чём играю?»  М.Д.И. «Слон и бабочка»
Певческая деятельность Усвоение певческих навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Формировать умение начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей	«Возле нашей ёлочки». М.Каргушиной; «Ёлочка». Л. Вахрушевой
Музыкально-ритмическая деятельность а) упражнения  б) пляски  в) игры, хороводы	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Водить плавный хоровод. Развивать ловкость, чувство ритма. Уметь играть с предметами	«Мишка». Раухвергера; «Бег и махи руками» Жилина (с ленточками); «Возле нашей ёлочки». М.Каргушиной; Танец с новогодними шариками под муз. Чичкова; «Мишка по лесу гулял»; «Зайчики и лисичка». Г.Финаровского

Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать мелкую моторику рук.	«Игра на бубне и погремушках». «Вот кулак, а вот ладошка»; «Наша бабушка идет»
Праздники, развлечения.	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Новогодний праздник»
<b>Январь</b>		
Слушание –восприятие а) Восприятие музыкальных произведений. б) Развитие слуха и голоса	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Формировать умение передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме.  Уметь различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта.	«Колыбельная». С. Разоренова; Марш. Е. Тиличевой.  «Игры с именами». «Что делает мишка?» (шагает и спит)
Певческая деятельность Усвоение певческих навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых	«Машенька-Маша». С. Невельштейн «Топ, топ, топоток» В.Журбинского
Музыкально-ритмическая деятельность а) упражнения б) пляски в) игры, хороводы	Уметь ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца танца. Двигаться по кругу в одном направлении. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Развивать ловкость, внимание. Уметь реагировать на смену частей музыки сменой движений	Мы погреемся немножко» М.Старокадомского; «Большие и маленькие ноги» Агафонникова; «Спокойная ходьба и кружение». Р.н.м.; Игра с мишкой Финаровского; «Поссорились и помирились» Т.Вилькорейской; «Сапожки» р.н.м.
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать мелкую моторику рук.	«Зайцы и медведь» (кубики и барабан); Игра на бубне (р.н.м.) «Кот Мурлыка».
Праздники, развлечения.	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Прощание с ёлочкой!». «Прогулка по зимнему лесу».
<b>Февраль</b>		
Слушание –восприятие а) Восприятие музыкальных произведений.	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному	1. «Полька». З. Бетман 2. «Шалун». О. Бера

б) Развитие слуха и голоса	развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух.	«Играем в имена»; «Звучащий клубок»
Певческая деятельность Усвоение певческих навыков.	Развивать навык точного интонирования.  Учить петь эмоционально, дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам.  Пропевать гласные, брать короткое дыхание.	1. "Маму поздравляют малыши" сл. Л. Мироновой, муз. Т. Попатенко; 2 «Машенька-Маша» С.Невельштейн: 3. «Пирожки» Сл и муз. О.Лекомцевой.
Музыкально-ритмическая деятельность а) упражнения  б) пляски  в) игры, хороводы	Формировать умение ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Слаженно выполнять парные движения. Разбивать ловкость, внимание. Воспитывать коммуникативные качества	Упражнение «Притопы»;  Марш Е.Тиличевой;  «Заводные машинки» под р.н. м. «Ах вы, сени»; Игра «Подарки»;  Игра «Ловишки» И.Гайдна; Игра «Самолёт» М. Банниковой
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать мелкую моторику рук.	1. «Семья» 2. «Пирожки»
Элементарное музицирование	Закреплять умение играть на ложках, бубне, погремушках.	«На чём играем» муз.Е. Тиличевой
<b>Март</b>		
Слушание –восприятие  а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Развитие слуха и голоса	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить высказываться о характере музыки.  Различать инструменты по тембру.	«Капризуля» В.Волкова; «К нам пришла собачка» Е. Тиличевой; «Марш». Е. Тиличевой  «Какой инструмент играет?»
Певческая деятельность Усвоение певческих навыков.	Формировать умение ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению.	«Бобик» Т.Попатенкр; «Серенькая кошечка» В.Витлина

	Уметь петь без сопровождения с помощью взрослых.	
Музыкально-ритмическая деятельность а) упражнения  б) пляски  в) игры, хороводы	Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных. Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод. Исполнять пляску в парах. Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества	«Да-да-да!». Муз. Е. Тиличевой; «Марш» Е.Тиличевой, «Бег» Т. Ломовой; «КОШЕЧКА» Т. Ломовой; Игра «Ищи маму» Т.Ломовой; «Покачай и передай» Т.Железновой; «Приседай». Эст. Нар. м. 5. Игра «Кошка и котята» В.Витлина
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать мелкую моторику рук. Способствовать умению правильно играть на бубне.	«Я иду с цветами» Е. Тиличевой; «Из- под дуба» р.н.м.; «Две тетери»
Праздники, развлечения.	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям	«Праздник мам и бабушек»,
<b>Апрель</b>		
Слушание –восприятие а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Развитие слуха и голоса	Формировать умение детей слушать музыкальное произведение до конца. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Развивать музыкально-сенсорные способности: различать звуки по высоте, динамике, ритму.	Резвушка"- В.Волкова; «Воробушки» - венг.н.м.  «Солнышко и лучики»; «Динь-дон»; «Б.птица и М. птичка» Е.Тиличевой
Певческая деятельность Усвоение певческих навыков.	Способствовать развитию певческих навыков, петь без напряжения, без крика, в одном темпе со всеми. Закреплять умение детей петь весело, напевно, дружно, не спеша.	«Кап-кап» Ф.Финкельштейна; «Есть у солнышка друзья» - Е. Тиличевой.
Музыкально-ритмическая деятельность а) упражнения  б) пляски  в) игры, хороводы	Формировать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе. Развивать четкость, координацию движений рук и ног, умение кружиться в парах.	«Бег и подпрыгивание» Т.Ломовой; «Воробушки» венг.н.м.; «Ходим - бегаем» Т. Железновой; «Солнышко и дождик». М. Раухвергера; Танец птиц под.н.м. «Во саду ли, во городе»; «Березка». Р. Рустамова
Игра на ДМИ,	Продолжать развивать мелкую	«Музыкальные стаканчики»

пальчиковая гимнастика.	моторику рук. Способствовать умению правильно играть на бубне.	(дождик капает); «Барабан»; «Коза»; «Строим дом».
Праздники, развлечения.	Воспитывать внимание, уважение к другим детям	«Пришёл Федул – теплом надул»
<b>Май</b>		
Слушание –восприятие а) Восприятие музыкальных произведений. б) Развитие слуха и голоса	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Сравнить контрастные произведения. Различать звуки по высоте, вторить эхом. Развивать ритмический слух.	«Кошка» А.Александрова «Курица» Н. Любарского «Поезд» Н. Метлова Дождик накрапывает. Ан. Александров.  «Кошка и котята» «Прохлопай имя» «Дождик».
Певческая деятельность Усвоение певческих навыков	Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Способствовать умению петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты.	«Самолет» Е. Тиличевой «Цыплята» А.Филиппенко «Жук» В.Карасевой
Музыкально-ритмическая деятельность а) упражнения б) пляски в) игры, хороводы	Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать на носочках. Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке.	«Топающий шаг». «Ах вы, сени». «Побегали — потопали». Муз. Л. Бетховена «Да-да-да!». Е. Тиличевой «Лошадки скачут». В.Витлина ; «Воробушки и автомобиль». М. Раухвергера «Мячики» (творчество) – М.Сатулина Игра «Карусель». Р.н.м.
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Продолжать развивать мелкую моторику рук. Способствовать умению правильно играть на дудочке.	«Овечки»; «Жук»; «Играем на дудочке».
Праздники, развлечения.	Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям	Развлечение «Солнышко»

**Средняя группа**

Формы организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Сентябрь</b>		
Слушание- восприятие а) Восприятие музыкальных произведений,	Формировать умение различать настроение музыки. Определять высокий, средний и низкий регистр.	«Марш» - Е.Тиличевой, «Полянка» - р.н.м., «Как у наших, у ворот» р.н.м., «Колыбельная» - Е.Левидова,

б) Развитие слуха и голоса	Развивать звуковысотный слух.	«Андрей-воробей» - р.н.м. «Птица и птенчики» -Е.Тиличевой
Певческая деятельность	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваясь к пению других детей. Формировать навыки коллективного пения.	«Чики-чики-чикалочки» -р.н.м.,  «Осень в гости к нам идёт» - Г.Гомоновой,
а) Усвоение певческих навыков	Формировать навыки коллективного пения.	
б) Песенное творчество	Побуждать детей импровизировать песню петушка.	«Листопад» - М. Сидорова
Музыкально – ритмическая деятельность	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки. Формировать умение двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.	Марш» - Е.Тиличевой, «Заводные машинки» - под р.н.м. «Полянка»
а) Упражнения;	Учить танцевать эмоционально и раскрепощенно.	
б) Пляски;	Воспитывать коммуникативные качества. Совершенствовать творческие проявления.	«Нам весело» - укр.н.м.,  Игра: «Кот и мыши»
в) Игры, хороводы;		
г) Музыкально-игровое и танцевальное творчество		
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика	Развивать моторику рук	1 Наши пальчики играли 2. Мы капусту рубим
Праздники, развлечения.	Побуждать детей к активному восприятию праздника, развивать эмоциональную отзывчивость.	«День взросления».
<b>Октябрь</b>		
Слушание-восприятие	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.	«Полька» М. Глинки, «Грустное настроение» муз. А. Штейнвиля,
а) Восприятие музыкальных произведений,		«Ну-ка, угадай»,
б) Развитие слуха и голоса	Развивать звуковысотный слух.  Уметь различать низкий и высокий регистры	«Сильный и тихий дождик», «Узнай песенку»
Певческая деятельность	Расширять голосовой диапазон. Формировать умение петь не напрягаясь, естественным голосом; под-	Котик, котик –толстенький животик,  «Листопад» М.Сидоровой, «Осенняя» муз. А. Филиппенко,
а) Усвоение певческих навыков		

<p>б) Песенное творчество</p>	<p>водить к акцентам. Развивать интерес детей к хоровому пению.</p> <p>Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка</p>	<p>Песня –игра «Дождик» М. Картушиной</p> <p>Маленький котёнок и большая кошка.</p>
<p>Музыкально – ритмическая деятельность</p> <p>а) Упражнения;</p> <p>б) Пляски;</p> <p>в) Игры, хороводы;</p> <p>г) Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>Способствовать умению детей передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами.</p> <p>Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений</p> <p>Уметь выполнять простые танцевальные движения в парах: бег. кружение</p>	<p>«Всадники» В Витлина, упражнение для рук (вальс),</p> <p>Танец с листочками В.Вихаревой,</p> <p>Игра «Волшебный платок»</p> <p>Танец парами –лит.н.м.</p>
<p>Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика</p>	<p>Осваивать игру на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Русские народные мелодии; «Раз, два, три, четыре, пять»;</p> <p>«Мы капусту рубим»</p>
<p>Праздники, развлечения.</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на праздники, воспитывать коммуникативные качества.</p>	<p>«Осенний сундучок».</p>
<b>Ноябрь</b>		
<p>Слушание-восприятие</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Продолжать развивать музыкальное восприятие.</p> <p>Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно.</p> <p>Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке.</p> <p>Развивать музыкальную память</p>	<p>«Вальс» Р.Шуберта;</p> <p>«Кот и мышь». Ф. Рыбницкого;</p> <p>«Елочка-красавица» Г. Левкодимова;</p> <p>"Колокольчики звенят» В.А. Моцарта;</p> <p>«Угадай песенку» Г. Левкодимова;</p> <p>«Долгий - короткий»</p>
<p>Певческая деятельность</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p>	<p>Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.</p> <p>Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера.</p> <p>Учить использовать музыкальный опыт в</p>	<p>«Лесенка» Е.Тиличевой;</p> <p>«Первый снег» А. Филиппенко;</p> <p>«Весёлый новый год» муз. Е.Жарковского;</p> <p>«Дед Мороз» В.Герчик;</p> <p>«Дождик» р.н.п</p>

	импровизации попевок.	
Музыкально – ритмическая деятельность а) Упражнения б) Пляски в) Игры  г) Музыкально-игровое творчество	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно образовывать круг. Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, танцевать характерные танцы. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма.  Совершенствовать творческие проявления.	«Прыжки»; «Кружение парами» Латвийская народная мелодия; Танец парами- р.н.м.; Пляска «Латвийская н. мелодия»; игра «Ищи игрушку»; Танец снежинок –Вальс Грибоедова; игра «Колпачок» р.н.м.;  «Снежинки», «гномики».
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Знакомство с треугольником. Развитие мелкой моторики.	Разные плясовые – шумовой оркестр; «Зайчик»; «Туки-ток»
Праздники, развлечения.	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры	Досуг «Путешествие в музыкальную страну»
	<b>Декабрь</b>	
Слушание-восприятие а) Восприятие музыкальных произведений. б) Развитие слуха и голоса	Формировать умение воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Совершенствовать музыкально- сенсорный слух	«Зайчики» Ю. Рожавской; «Колокольчики звенят» В.Моцарта; «Полька» Муз. И. Штрауса  «Угадай музыку?» (марш); «Что делает зайчик?» (спит, танцует, шагает) «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой
Певческая деятельность а) Усвоение певческих навыков  б) Песенное творчество	Закреплять навыки исполнения песен. Уметь самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе. Совершенствовать творческие проявления	«Здравствуй, Дед Мороз» муз. В.Семёнова; «В зале ёлочка стоит» муз. А.Берлякова;  «Кто в теремочке живет?» р.н.п.
Музыкально – ритмическая	Учить двигаться под	«В зале ёлочка стоит» муз.

<p>деятельность</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; учиться выполнять движения по тексту хороводов.</p> <p>Развивать подвижность, активность. Исполнять характерные танцы</p> <p>Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей</p>	<p>А.Берлякова; «Шагаем, как медведи». Муз. Е. Каменоградского; «Снежинки» под польскую н.п.; «Зайцы и медведь» (игра); «Танец парами» М.Картушиной; Характерные танцы: Медведи, Зайчики, Петрушки.</p>
<p>Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Знакомство с треугольником. Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Весёлая игра» Е.Макшанцевой /игра на ложках/</p>
<p>Праздники, развлечения.</p>	<p>Доставлять радость, развивать актерские навыки</p>	<p>Новогодний праздник</p>
<p><b>Январь</b></p>		
<p>Слушание-восприятие</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Формировать умение воспринимать характерные пьесы. Различать звучание флейты и фагота.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух</p>	<p>«Саночки» А.Филиппенко; «Два петуха» С. Разоренова; «Медведь танцует под флейту» Ан. Александрова. «Большой и маленький петушок»; «Запомни и повтори».</p>
<p>Певческая деятельность</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Продолжать формировать умение петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков.</p> <p>Совершенствовать творческие проявления</p>	<p>«Лесенка», «Андрей-воробей» Е.Тиличевской, «Песенка про хомячка» Л. Абеян, «Мамочку люблю», муз. С. Юдиной «Поздравайся» (вокальная импровизация)</p>
<p>Музыкально – ритмическая деятельность</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p> <p>г) Музыкально-игровое</p>	<p>Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки. Начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца</p>	<p>«Марш» Ф.Шуберта», «Полянка» р.н.м., «Как пошли наши подружки» р.н.м., Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса; «Как на тоненький ледок» р.н.п.; «Покажи ладошки» латвийская народная мелодия; «Пляска с платочком» р.н.м; Игра «Дети и медведь» В.Верховинца</p>

творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Знакомство с треугольником. Развитие мелкой моторики.	«Овечка», «»Андрей-воробей», «Саночки»
Праздники, развлечения.	Доставлять радость от праздника.	«Прощание с ёлкой», «Зимние забавы»
<b>Февраль</b>		
Слушание-восприятие а) Восприятие музыкальных произведений. б) Развитие слуха и голоса	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки.  Развивать ритмическое восприятие и тембровый слух.	«Смелый наездник» Р.Шумана;  «Игра в лошадки» П.Чайковского;  «Куры и петухи» К. Сен-Санса  «Угадай, на чем играю?»;  «Ритмические кубики»
Певческая деятельность а) Усвоение певческих навыков  б) Песенное творчество	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; петь эмоционально.  Подражать голосу персонажей	«Я иду с цветами» Е.Тиличевой;  «Весёлый паровоз» З.Компанейца;  «Солнечная песенка» Е.Матвиенко  «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера
Музыкально – ритмическая деятельность а) Упражнения б) Пляски в) Игры  г) Музыкально-игровое творчество	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту.  Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей	«Золотые ворота» р.н.м.;  «Карусель»;  «Весёлые матрёшки» Ю. Слонова;  «Собери цветы», муз. Т. Ломовой;  «Ловишка», муз. И. Гайдна;  «Чок да чок» Е.Макшанцевой.  «Как у наших у ворот» -русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Знакомство с треугольником. Уметь самостоятельно подбирать музыкальные инструменты	Любая полька; «Ах ты, берёза» р.н.м.; «Шарик».

Праздники, развлечения.	Воспитывать любовь к Родине	«Мы - защитники»
	<b>Март</b>	
Слушание-восприятие а) Восприятие музыкальных произведений. б) Развитие слуха и голоса	Способствовать умению различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности.  Упражнять в точном интонировании на одном звуке. Развивать звуковысотный слух.	«Вальс» - А. Грибоедова; «Ёжик» - Д. Кабалевского;  «Андрей – воробей»; «Кого встретил ёжик?» (зайчик, мишка)
Певческая деятельность а) Усвоение певческих навыков  б) Песенное творчество	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения. Развивать умение ориентироваться в свойствах звука-	«Воробей» В.Герчик; «Ёжик» - И. Каплуновой; «Новый дом» Р.Бойко  «Спой своё имя» (вокальная импровизация)
Музыкально – ритмическая деятельность а) Упражнения б) Пляски в) Игры  г) Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение легко выполнять прыжки с ножки на ножку. Учить плавно танцевать вальс. Развивать чувство ритма, выразительность движений. Побуждать инсценировать знакомые песни	«Скачут по дорожке» - А.Филиппенко; «Игра с платочком» -р.н.м.; «Ходьба и бег» -лат.н.м.; «Игра с ёжиком» - М. Сидоровой; «Кто у нас хороший» р.н.п. в обр. Ан.Александрова.  Инсценировка песни по выбору
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Развивать моторику рук. Играть на бубне и ложках.	«Два ежа»; «Сыграй своё имя»; «Тики – так»
Праздники, развлечения.е	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям	«Праздник мам и бабушек». Развлечение «Масленица»
	<b>Апрель</b>	
Слушание-восприятие а) Восприятие музыкальных произведений.	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать	«Полечка» Д. Кабалевского;  «Марш солдатиков» Е. Юцевич;

б) Развитие слуха и голоса	музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память	«музыкальные загадки?» (ёжик, воробей)
Певческая деятельность а) Усвоение певческих навыков  б) Песенное творчество	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально.  Подражать голосу персонажей	«Три синички» р.н.п.; «Солнышко»; Танец моряков Сл. М. Картушиной. Рус.н. мел. «Яблочко»; «Кап-кап» Финкельштейна  Воробей, кот, петушок
Музыкально – ритмическая деятельность а) Упражнения б) Пляски в) Игры  г) Музыкально-игровое творчество	Способствовать умению самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать как мячики; менять движения со сменой музыки. Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения. Побуждать самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Дудочка» под муз. Т.Ломовой;  Танец-игра- «Как на нашем на лугу» - муз. Л. Бирнова;  Свободная пляска под р.н.м.  «Ой лопнул обруч»;  Игра-танец «Зайныка»  Игра «Кто вышел погулять».
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Развивать мелкую моторику рук	«Андрей-воробей»; народные мелодии
Праздники, развлечения.	Прививать навыки здорового образа жизни.	«Пришёл Федул – теплом надул»
<b>Май</b>		
Слушание-восприятие а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Развитие слуха и голоса	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Учить различать жанры музыки	«Колыбельная» В.А. Моцарта; «Шуточка» В.Селиванова; «Марш солдатиков» - Е. Юцкевич.  «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» ЛТ. Н. Комиссаровой
Певческая деятельность а) Усвоение певческих навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни	«Ходит зайка по саду»; «Гармошка»; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

б) Песенное творчество	разного характера. Придумывать мелодию своего дождика	«Дождик» (вокальная импровизация)
Музыкально – ритмическая деятельность а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа.	«Подскоки» под муз. фанц.н.м.; Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко; Игра «Ловишки» И.Гайдна; Пляска «Вот так вот» Е.Тиличеевой; Игра «Ходи т Васька» р.н.п.
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Танец лягушек», муз. В. Витлина
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Учит играть на разных шумовых инструментах.	«Пекарь», «бабушка очки надела». Разные мелодии двухчастной формы.
Праздники, развлечения.	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать	Инсценировка сказки по выбору

**Старшая группа**

<b>Формы музыкальной деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
	<b>Сентябрь</b>	
Слушание –восприятие а) Восприятие музыкальных произведений, б) Развитие слуха и голоса	Формировать умение детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух.	«Марш деревянных солдатиков» - П.И. Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» - В. Саламанов,  «Угадай, какая музыка», «Куда пошла кошка?»
Певческая деятельность а) Усвоение песенных навыков в) Песенное творчество	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Уметь инсценировать песню. Формировать умение самостоятельно придумывать окончания песен	«Лесенка» - Е. Тиличеева « Гармошка» - Е. Тиличеева «Хорошо у нас в саду» - М.Герчик, « Падают листья» - М.Красев  «Допой песню»
Музыкально-ритмическая	Развивать чувство ритма, умение	«Марш» - Ф.Надененко,

<p>деятельность</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Менять движения по музыкальным фразам. Развивать внимание, двигательную реакцию. Уметь имитировать лёгкие движения листочков</p>	<p>«Упражнение для рук» - польская н.м.,</p> <p>«Великаны и гномы» - Д. Львов-компанец,</p> <p>«Попрыгунчики» - Ф.Шуберт</p> <p>«Танец в кругу» - И. Каплунова хоровод «Урожай собирай» - А. Филиппенко</p> <p>Игра «Воротики» -р.н.м.</p>
<p>Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Побуждать детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>«Мы капусту рубим»,</p> <p>«Тук, тук молотком» - р.н.м.</p>
<p>Праздники, развлечения.</p>	<p>Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать артистичность.</p>	<p>«День знаний».</p>
<b>Октябрь</b>		
<p>Слушание –восприятие</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений,</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Способствовать умению различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. Развивать звуковысотное восприятие музыки. Различать тембр и ритм.</p>	<p>«Полька» - П.Чайковский,</p> <p>«На слонах в Индии» А. Гедике,</p> <p>«Угадай, что можно делать под музыку»,</p> <p>«Догадайся, кто поёт»,</p> <p>«Музыкальные ответы»</p>
<p>Певческая деятельность</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p> <p>в) Песенное творчество</p>	<p>Приучать детей петь выразительно, без напряжения, плавно, лёгким звуком. Начать знакомить детей со строением песни. Формировать умение правильно передавать мелодию, делать логические ударения в словах, брать дыхание между разами. Учить придумывать окончания к попевке</p>	<p>«Кап-кап»,</p> <p>«Дождик» М.Сидоровой,</p> <p>«На дворе листопад» - Т. Бокач;</p> <p>«Золотая песенка» Г. Вихаревой;</p> <p>«Кап-кап» М. Сидоровой</p>
<p>Музыкально-ритмическая деятельность</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Обучать передавать особенности музыки в движениях; ритмично двигаться в характер музыки: свободно владеть предметами, отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки. Развивать: ловкость, эмоциональное отношение в игре.</p>	<p>«Танец в кругу» И.Каплуновой,</p> <p>«Чей кружок скорее соберется?».</p> <p>«Поскоки». Т. Ломовой,</p> <p>Игра с шумовыми музыкальными инструментами – муз. М. Красева</p>

		Хоровод «Соберём урожай» муз. С. Насауленко
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Закрепить навыки игры на муз. инструментах. Учить исполнять на ударных инструментах ритм песен и нар. мелодий индивидуально и всей группой.	«Дружат в нашей группе» «Будем листья собирать», «Кап-Кап» (сопровождать шумовыми инструментами)
Праздники, развлечения	Воспитывать интерес к праздникам. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Волшебница осень».
	<b>Ноябрь</b>	
Слушание –восприятие а) Восприятие музыкальных произведений, б) Развитие слуха и голоса	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать. Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений.	«Болезнь куклы» П. Чайковского; «Полянка» в обр. Н.Метлова; «Камаринская» П.Чайковского; «Клоуны» Д. Кабалевского;  «Весёлый и грустный бубенчик»; «Эхо», «Узнай инструмент»
Певческая деятельность а) Усвоение песенных навыков  в) Песенное творчество	Формировать умение: петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения. Совершенствовать песенное творчество.	«Тик-тик-так» - И. Каплуновой; «Бубенчики» Е.Тиличевой «Снежная песенка» Льва-Компанейца; «Наша ёлка» А. Островского; «Дед Мороз» В. Витлина;  «Андрей –воробей» -спой песенку по-разному.
Музыкально-ритмическая деятельность а) Упражнения б) Пляски в) Игры, хороводы  г) Музыкально-игровое творчество	Способствовать умению: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между	«Датская народная мелодия» для игры «Здравствуйте» «Поскачем». Т. Ломовой; «Всадники» В.Витлина; Английская народная мелодия; Игра "Маша»; игра «Займи место» р.н.м.; игра «Чей кружок скорее соберется?»; Потанцуй со мной, дружок»

	парами. Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения Изобразить весёлого и грустного клоуна	
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Учить подбирать попевки на одном звуке на металлофоне. Совершенствовать игру на шумовых инструментах.	«Андрей - воробой». Е. Тиличеевой; «Зайка»; «Точильщики», Шарик»
Праздники, развлечения.	Развивать познавательный интерес. Привлекать к активному участию в коллективных играх.	Досуг «Музыкальная гостиная»
	<b>Декабрь</b>	
Слушание –восприятие а) Восприятие музыкальных произведений, б) Развитие слуха и голоса	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке. Развивать музыкально-сенсорный слух	«Вальс» Майкапара: Вальс А.Глазунова; «Полька» И. Штрауса; Вальс из балета «Золушка» С.Прокофьева; «Колокольчики» из «Волшебной флейты» В.Моцарта; «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского; «Как на горке снег»; «Динь-динь-дон» Каплуновой; «Угадай по ритму песню»
Певческая деятельность а) Усвоение песенных навыков в) Песенное творчество	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише. Формировать умение импровизировать простейшие мелодии	«Зимняя песенка» Л.Веселовой; «Где-то ёлка на опушке» «Дед Мороз» М Витлина.  «Динь-динь-дон» (импровизация)
Музыкально-ритмическая деятельность а) Упражнения б) Пляски в) Игры, хороводы г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца. Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.	«Приставной шаг»; «Потанцуй со мной, дружок»; «Полька» И. Штрауса; Хоровод «Где-то ёлка на опушке»; Игра «Снежок по кругу» Игра на внимание «Льдинки - снежинки». Игра «Шёл весёлый Дед Мороз» Н. Вересокиной

	Побуждать к игровому творчеству	
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Учить подбирать попевки на одном звуке на металлофоне.	«Мы делили апельсин»; «Весёлый и грустный клоун»; «Снег, снежок».
Праздники, развлечения.	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний праздник
	<b>Январь</b>	
Слушание –восприятие а) Восприятие музыкальных произведений, б) Развитие слуха и голоса	Воспитывать интерес к музыке П.И. Чайковского. Определять музыкальный жанр произведения. Дать понятие трехчастной формы. Определять выразительные и изобразительные особенности музыки. Учить различать тембры музыкальных инструментов. Совершенствовать динамический слух.	«Новая кукла», «Вальс» П.И. Чайковского; «Болезнь куклы».  Игра «Узнай по голосу» - «Снег» И.Токмаковой; «Громко, тихо запоём»
Певческая деятельность а) Усвоение песенных навыков  в) Песенное творчество	Петь естественным голосом песни различного характера. Петь слитно и протяжно.  Уметь самостоятельно придумывать окончания песен.	«Сел комарик под кусточек» р.н.п.; «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличевой.  «Допой песню»
Музыкально-ритмическая деятельность а) Упражнения б) Пляски в) Игры, хороводы  г) Музыкально-игровое творчество	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, прямой галоп. Выполнять пружинный шаг.  Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	песня-игра «Здравствуй, друг!» муз. Алексева; «Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой; «Парная пляска» -чешская н.м.; «Дети и медведь» В Верховинца; «Займи место»
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Учить детей точно передавать ритмический рисунок, играя на ударных инструментах	«Андрей-воробей» ; «Лесенка» ; «Коза и козлёнок»
Праздники, развлечения.	Создавать радостное настроение. Развивать актёрские навыки.	Прощание с ёлкой. «Святки -колядки»
	<b>Февраль</b>	
Слушание –восприятие а) Восприятие музыкальных	Обратить внимание на то, что музыка передаёт определённые	«Смелый наездник» Р.Шумана; «Игра в лошадки» П.Чайковский;

произведений, б) Развитие слуха и голоса	образы. Расширять представления о разнообразном характере музыки (серьёзная, шутливая). Побуждать сравнивать произведения с одним названием. Развивать музыкально-сенсорный слух	«Военный марш» Г. Свиридова; «Росинки» С.Майкапара  «Бубенчики» Е.Тиличеевой
Певческая деятельность а) Усвоение песенных навыков  в) Песенное творчество	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Формировать умение определять в мелодии песни высокие, низкие, короткие и длинные звуки.  Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	По деревьям скок»; «Наша Родина сильна» А.Филиппенко:  «Март в окошко тук, тук, тук» Л. Лавренчук;  «День - день» сл. М. Лаписовой, муз. обр. М Фёдорова;
Музыкально-ритмическая деятельность а) Упражнения б) Пляски в) Игры, хороводы  г) Музыкально-игровое творчество	Закреплять навыки различного бега, шага, ходьбы. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (цветы, флажки). Вызвать интерес к народным играм.  Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.	«Приставной шаг» под нем.н.м; Игра «Воротики» под р.н.м. «Ой на горе-то»; Хоровод «Яблонька» Е.Тиличеевой Игра «Не опоздай» под р.н.м. «Я рассею своё горе». Полька «Лявониха» «Холодно –жарко»;  «Весёлые и грустные гномики»
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Учить детей точно передавать ритмический рисунок, играя на ударных инструментах	«Кулачки»; «Едем, едем на лошадке».
Праздники, развлечения.	Создавать радостное настроение. Развивать актёрские навыки.	«День защитника Отечества»
<b>Март</b>		
Слушание –восприятие а) Восприятие музыкальных произведений,  б) Развитие слуха и голоса	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Парень с гармошкой» Г.Свиридова; «Росинки» С.Майкапара; «Вальс» С. Майкапара: «Баба Яга» П.Чайковского  «Чья музыка?» (мишка. Заяц, лиса); «Определи по ритму» - «три

		медведя» Кононовой
<p>Певческая деятельность</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p> <p>в) Песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано, с сопровождением и без.</p> <p>Развивать творческую фантазию.</p>	<p>«Гармошка» Е.Тиличевой; «Динь-динь» чешская н.м.; «Весенний хоровод» М.Титовой.</p> <p>«Сел комарик под кусточек».</p>
<p>Музыкально-ритмическая деятельность</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p> <p>Различать характер мелодии и передавать его в движении.</p> <p>Развивать творческую фантазию.</p> <p>Учить действовать с воображаемыми предметами</p>	<p>«Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Тиличевой; «Дружные тройки» И.Штрауса; «Весенний хоровод» муз. М.Титовой; «Танец с платочком» Т.Ломовой; Игра «Найди пару» под музыку чеш.н.м.; Игра «Передача платочка» Т.Ломовой.</p>
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Птички прилетели»; «Птица и птенчики»
Праздники, развлечения.	Создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам и бабушкам.	«Праздник мам», «Масленица»
	<b>Апрель</b>	
<p>Слушание –восприятие</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений,</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Формировать умение различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.</p> <p>Продолжать развивать динамический и звуковысотный слух.</p>	<p>«Дождик» Г.Свиридова, «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко; «Мышки» А. Жилинского; «Слон» Сен –Санса; «Во поле берёза стояла» -р.н.п.</p> <p>«Громко – тихо запоём»; «Весёлые матрёшки»</p>
<p>Певческая деятельность</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p> <p>в) Песенное творчество</p>	<p>Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине.</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию.</p> <p>Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально.</p>	<p>«Лиса»; «С дедом на парад» Олифиновой; «У матушки четверо было детей» - Нем.н.м. «Марш юных космонавтов» А.Филиппенко «Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко</p>

	Придумывать собственные мелодии к попевкам	
Музыкально-ритмическая деятельность а) Упражнения б) Пляски в) Игры, хороводы  г) Музыкально-игровое творчество	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать. Двигаться в танце ритмично, эмоционально. Продолжать прививать интерес к русской народной музыке; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.  Учить действовать в соответствии с игровыми образами.	«После дождя» - венг.н.м., «Три притопа» - Л. Александрова; «Передача платочка» Т.Ломовой; «Ну и до свидания» - И. Штрауса; Хоровод «Во поле берёза стояла» - р.н.м. Игра «Найди себе пару»; «Шалтай – болтай»; «Кот и мыши» Т.Ломовой
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Продолжать учить играть на различных шумовых инструментах.	«Рисование»; «Цветы»
Праздники, развлечения.	Прививать навыки здорового образа жизни. Знакомить с праздником «День космонавтики»	«День космонавтики»
<b>Май</b>		
Слушание –восприятие а) Восприятие музыкальных произведений,  б) Развитие слуха и голоса	Воспитывать патриотические чувства. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях Различать высоту звука, тембр инструментов и голосов.	«День победы» муз. Д.Тухманова; «Защитники отечества»; «Вальс» П.Чайковского; «Утки идут на речку» - Д. Львова-Компанейца; «Лисичка поранила лапу» М Гаврилина.  «Узнай инструмент» - гитара, скрипка, балалайка, «Кто как поёт» М. Костиной
Певческая деятельность а) Усвоение песенных навыков  в) Песенное творчество	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине  Придумывать собственные мелодии к скороговоркам	«Маленькая Юлька» И.Каплуновой; «Труба» Е.Тиличевой; «Я умею рисовать» Л. Абеяна; «Вышли дети в сад зелёный» польская н.м.; «9 мач» З.Роот  «Ехали медведи на велосипеде» импровизация)

Музыкально-ритмическая деятельность а) Упражнения б) Пляски в) Игры, хороводы  г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение. Развивать фантазию (изображать полёт бабочки)	«Спортивный марш». В. Золотарева; «Бабочки»; упражнение с мячами под фонограмму Шалунишки»; танец «Весёлые дети» лит.н.м.; «Игра с бубнами» музыка М. Красева; Хоровод «Веснянка» укр.н.м. «Бабочки» под «Вальс» Чайковского
Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Закреплять умение при использовании знакомых песен использовать детские музыкальные инструменты	Знакомые попевки; «Цветок»
Праздники, развлечения.	Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, к живой природе.	«День Победы», «Здравствуй, лето»

#### Подготовительная группа

Формы музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
	Сентябрь	
Слушание –восприятие а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Развитие слуха и голоса	Развивать образное восприятие музыки. Уметь узнавать знакомые произведения и композиторов. Различать части музыкальных произведений. Способствовать умению рассказывать о характере музыки. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.	«Колыбельная» фонограмма, «Полька» П.Чайковского», «Вальс игрушек» Ю.Ефимова  «Угадай на чём играю»;  «Бабка -ёжка», «Андрей-воробей»,
Певческая деятельность а) Усвоение певческих навыков  б) песенное творчество	Способствовать умению детей петь напевно, легко, не спеша, точно выдерживая паузы и выполняя динамические оттенки. Исполнять песню с солистами. Импровизировать простейшие мелодии	«Динь-дон», «Листопад» М.Сидорова «Мяч» Ю.Чичкова, «Песенка друзей» В.Герчик, «Осень» А.Арутюнова,  Игра в имена
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения. б) Пляски, в) Игры, хороводы.  г) Музыкально-игровое творчество	Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.  Стимулировать и поощрять	«Марш» Ю.Чичкова, «Марш» Н. Леви, «Я на горку шла» р.н.м., «Этюд» - Л.Шитте, «Детская полька» – А. Жилинский, Игра «Передай мяч», Игра «Весёлые скачки» Можжевелова, «Зеркало».

	творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	Танцевальная фантазия.
Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика	Совершенствовать приемы игры на инструментах, разучивание новых. Развивать мелкую моторику рук.	«Андрей-воробей» р.н.м., «Замок», «Точим нож»
Праздники, развлечения.	Создать радостную атмосферу праздника, побуждать дошкольников участвовать в театрализованной постановке. Воспитывать коммуникативные качества.	«День знаний».
	<b>Октябрь</b>	
Слушание – восприятие  а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Развитие слуха и голоса	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли. Воспитывать эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки.	«Колыбельная» А. Лядова; «Осенняя песнь» П.И. Чайковского;  «Где живут звуки?», «Угадай, шумовой или музыкальный звук»; Осенние распевки  Ритмические песенки: «Тук-тук», «Кап-кап»
Певческая деятельность а) Усвоение песенных навыков  б) песенное творчество	Расширять певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно. Воспитывать умение придумывать мелодию по образцу и без него.	«Бабка – Ёжка»; «Дождик» М.Сидоровой  «Осень, осень к нам пришла» А. Евтодьевой;  «Колочий дождик» А. Евтодьевой  «Сочини свою песенку»
Музыкально- ритмические движения а) Упражнения. б) Пляски, в) Игры, хороводы.  г) Музыкально-игровое творчество	Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.	Приставной шаг в сторону, боковой галоп со сменой направления -Е.Макаров; Хоровод «На горе-то калина» р.н.м.; Упражнение под фонограмму «Капитошка»,

	Побуждать детей к поиску выразительных движений.	Игра «Дирижёр»
Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика	Играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	«Кап-кап», «Дождик» М. Сидоровой; «Дружат в нашей группе»; «Будем листья собирать»
Праздники, развлечения.	Привлекать детей к участию в подготовке к празднику. Пробуждать чувство веселья и радости от участия в празднике.	Осенний праздник с родителями: «Мама, папа, я – дружная семья»
	<b>Ноябрь</b>	
Слушание- восприятие а) Восприятие музыкальных произведений. б) Развитие слуха и голоса	Расширять музыкальные впечатления через знакомство с произведениями композиторов-классиков. Уметь сравнивать произведения с одинаковыми названиями. Различать оттенки настроения. Развивать музыкально-сенсорный слух	«Скворушка прощается» Т. Попатенко; Колыбельная песенка Свиридова; Марш Л.Бетховена; Марш Г.Свиридова; Марш С.Прокофьева; «Мы играем в имена»; «Угадай, кто поёт?»
Певческая деятельность а) Усвоение певческих навыков б) песенное творчество	Развивать мелодический и звуковысотный слух. Закреплять умение петь лёгким и подвижным звуком. Формировать умение правильно расставлять в пении акценты, начиная и заканчивая пение убирать окончания. Уметь импровизировать простейшие мелодии	«Листопад», «Бабка Ёжка»; «Бубенчики» Е.Тиличевой; «Лиса и воробей» А.Евтодьевой; «Хорошо у нас в саду» В.Герчик; «Пёстрый колпачок Г.Струве; «Зимняя песенка» М.Красева. «В просторном зале» А.Штерна «Зайка» Лобачёва
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения. б) Пляски, в) Игры, хороводы. г) Музыкально-игровое творчество	Закреплять умение передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; менять движения в соответствии с формой произведения. Работать над выразительностью движений в танцах. Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры. Побуждать к игровому творчеству	«Как пошли наши подружки» р.н.м. – дробный шаг; Гречанинов «Вальс»; «Парный танец» –хорватская народная мелодия; Игра «Принц и принцесса»; Игра «Цветные шляпы»  «Хитрая лиса».
Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика	Формировать умение находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать тёплый дождик и грозу.	Игра «Прогулка»; «Будем листья собирать»; «Шарик», «На поляне дом стоит»
Праздники, развлечения.	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Развлечение «Прощание с осенью»

<b>Декабрь</b>		
<p>Слушание- восприятие</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Расширять представление о танцевальной музыке (вальс).</p> <p>Уметь узнавать знакомые произведения и композиторов.</p> <p>Способствовать умению рассказывать о характере музыки.</p> <p>Расширять словарный запас.</p> <p>Развивать представления о регистрах.</p>	<p>«Святки» П.И. Чайковского;</p> <p>«Снежинки» А. Стоянова;</p> <p>«Вальс снежных хлопьев» муз. Чайковского;</p> <p>«Фея зимы» С.Прокофьева;</p> <p>«Как появляется песенка» (высокий и низкий регистр);</p> <p>«Гномик» (Кто поёт?)</p>
<p>Певческая деятельность</p> <p>а) Развитие слуха и голоса (распевание).</p> <p>б) Усвоение певческих навыков</p> <p>в) песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.</p> <p>Способствовать умению</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать в пении акценты;</li> <li>- начинать и заканчивать пение тише.</li> </ul> <p>Формировать умение придумывать собственные мелодии к стихам</p>	<p>«Белочки» А.Евтодьевой;</p> <p>«Вверх по ступенькам»;</p> <p>«День растает, ночь настанет» Р.Паулса;</p> <p>«Новогодняя» муз. А.Филиппенко.</p> <p>«Новогодний хоровод!» Т.Хижинской</p> <p>«Петушок» р.н.м.</p>
<p>Музыкально- ритмические движения</p> <p>а) Упражнения.</p> <p>б) Танцы,</p> <p>в) Игры, хороводы.</p> <p>г) Творчество (музыкально-игровое, танцевальное)</p>	<p>Уметь менять движения со сменой музыкальных предложений; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Совершенствовать умение исполнения танцев и хороводов, четко и ритмично выполнять движения. Развивать коммуникативные качества.</p> <p>Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений</p>	<p>Шаг польки и вальса под муз. П. И. Чайковского; игра «Гномик»;</p> <p>«Новогодний хоровод!» Т.Хижинской</p> <p>«Танец вокруг ёлки» -чешская народная.м.;</p> <p>Хоровод «Новогодняя» А. Филиппенко;</p> <p>игра «Шарики-фонарики» под фонограмму</p> <p>«Придумай перепляс» (импровизация под любую рус. н.м.)</p>
<p>Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Учить подбирать знакомые попевки на металлофоне.</p> <p>Укреплять мелкую моторику.</p>	<p>«Андрей воробей»;</p> <p>«Снеговик»;</p> <p>«Стали гномы гостей приглашать»</p>
<p>Праздники, развлечения.</p>	<p>Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим</p>	<p>Праздник новогодней ёлки.</p>
<b>Январь</b>		
<p>Слушание- восприятие</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Узнавать знакомые произведения. Определять характер и части. Сравнить контрастные произведения.</p> <p>Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.</p> <p>Развивать представления о регистрах (высокий, средний,</p>	<p>«У камелька» П.И.Чайковского;</p> <p>«В пещере горного короля» Э.Грига;</p> <p>«Зимнее утро» П.Чайковского</p> <p>«Кого встретил Колобок?» Г.</p>

	низкий), ритмический слух.	Левкодимова
Певческая деятельность а) Развитие слуха и голоса (распевание). б) Усвоение певческих навыков в) песенное творчество	Закреплять чистое интонирование мелодии в пределах октавы. Продолжать формировать умение петь эмоционально. Точно воспроизводить ритмический рисунок.  Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Вверх по ступенькам»; «Белочки»; «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличеевой; «Моя Россия» Г.Струве; «Белочка» А. Евтодьевой.
Музыкально ритмическая деятельность а) Упражнения. б) Танцы, в) Игры, хороводы. г) Творчество (музыкально-игровое, танцевальное)	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца.  Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	Переменный шаг - р.н.м. «Белолица - круглолица»; «Полька» Ю.Чичкова; «Снег» И.Токмаковой. «Дети и медведь» В Верховинца «Вальс» Г.Свиридова (конькобежцы)
Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика	Обучать разным способам игры на инструментах. Развивать внимание, память, умение слушать и слышать инструментальную музыку	«Утро настало»; «Гномы»
Праздники, развлечения.	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	Прощание с ёлкой. «Святки-колядки»
<b>Февраль</b>		
Слушание-восприятие а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Музыкально-дидактические игры	Побуждать сравнивать разные по характеру марши, находить черты сходства и различия, передавать характер музыки в движении. Формировать понятие оркестровая музыка. Распознавать черты марша в произведениях других жанров.  Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Флейта и контрабас» Г.Фрида; «Всадники» В.Витлина; «Смелый наездник» Р.Шумана; «Игра в лошадки» П.Чайковского; «Вальс» С.Прокофьева.  «Ритмические брусочки» Л. Н.

	Закреплять представление о регистрах	Комисаровой; «Три медведя» И.Арсеева
Певческая деятельность а) Развитие слуха и голоса (распевание). б) Усвоение певческих навыков в) песенное творчество	Закреплять умение: - точно интонировать мелодию в пределах октавы; - воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание.  Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Мамина песенка» М.Парцхаладзе; «Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко; «Самая хорошая бабушка» Л.Молотовой; «Весенняя капель» муз. С.Соснина  «Игрушки»
Музыкально – ритмическая деятельность а) Упражнения. б) Танцы, в) Игры, хороводы.  г) Творчество (музыкально-игровое, танцевальное)	Учить: - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (флажки, цветы)  Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Марш-парад» В.Сорокина; Игра «Воротики» под р.н.м. «Утушка луговая; Приставной шаг в сторону – нем.н.м.; Упражнение с цветами по д «Вальс цветов» П.Чайковского;  Танец под мелодию песни «Катюша»; Игра «Три поросёнка».  «Чья лошадка лучше скачет?» - импровизация
Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Андрей воробей», «Часы». «Кулачки»
Праздники, развлечения.	Воспитывать гордость за свою Родину.	День защитника Отечества
<b>Март</b>		
Слушание-восприятие а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Музыкально-дидактические игры	Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению. Совершенствовать восприятие основных свойств звука (высота, длительность, громкость, тембр) Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Песня жаворонка». П. Чайковского; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Баба яга» П.Чайковского; «Баба яга» М.Мусоргского.  «Звук короткий и долгий»; «Кто поёт?»
Певческая деятельность а) Развитие слуха и голоса (распевание).	Закреплять умение: - точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;	«Машенька и медведь» Е. Евтодьевой; «Идёт весна» В.Герчик; «Долговязый журавель» р.н.песня;

б) Усвоение певческих навыков в) песенное творчество	- точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца	«Солнечная капель» С.Соснина. «Сочини колыбельную» (импровизация)
Музыкально- ритмическая деятельность. а) Упражнения. б) Танцы, в) Игры, хороводы.  г) Творчество (музыкально-игровое, танцевальное)  д) танцевально-игровое творчество	Продолжать закреплять умения: - самостоятельно менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Бег с остановками» венг.н.м.; «Ходьба змейкой» под муз. Щербачёва; Танец Ю.Чичкова; Хоровод «Как в лесу, лесочке» р.н.м.; Игра «Большие и маленькие машины».  «Никанориха» р.н.игра
Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» Е.Тиличевой; «Паук»
Праздники, развлечения.	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам. бабушкам	«Праздник мам и бабушек», фольклорный праздник «Масленица»
<b>Апрель</b>		
Слушание-восприятие а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Музыкально-дидактические игры	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Продолжать развивать ритмический слух	«Птичник» Сен-Санса; «Подснежник» П. Чайковского; «Три чуда» и «Полёт шмеля» Н. Римского – Корсакова;  «Угадай ритм и придумай свой»
Певческая деятельность а) Развитие слуха и голоса (распевание). б) Усвоение певческих навыков в) песенное творчество	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без. Продолжать воспитывать любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Звонко мы поём»; «Весенняя полечка» Л. Олифиной;  «Уходим в школу» Л.Мочаловой;  «Песенка о дружбе» А.Берлякова;  «С дедом на парад» Л. Олифиной  «Сочини марш»

Музыкально-ритмическая деятельность а) Упражнения. б) Танцы, в) Игры, хороводы.  г) Творчество (музыкально-игровое, танцевальное)  д) танцевально-игровое творчество	Учить: - передавать в танцевальных движениях характер танца; - двигаться в танце ритмично, эмоционально. Воспитывать коммуникативные качества.  Развивать умение выразительной передачи игрового действия.	«Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличеевой; «Полька» И. Дунаевского; Танец с мячами - «Разукрасим все планеты» под фонограмму; Игра «Ракета», Игра «Будем космонавтами»;  Игра «Звероловы и звери» Е.Тиличеевой  «Подснежник» «Марш Черномора» «Бабочка» муз. Тиличеевой
Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика	Совершенствовать навыки игры на инструментах.	«Две сороконожки»; «Дождик»: «Полька» М.Глинки
Праздники, развлечения.	Воспитывать патриотические чувства	«День космонавтики»
<b>Май</b>		
Слушание-восприятие  а) Восприятие музыкальных произведений.  б) Музыкально-дидактические игры	Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. Различать высоту звука, тембр	«Три подружки» Д.Кабалевского; «Вальс», «Полька», «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.  «Узнай по голосу»; «Музыкальные загадки»
Певческая деятельность  а) Развитие слуха и голоса (распевание).  б) Усвоение певческих навыков  в) песенное творчество	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально. Воспитывать любовь к Родине.  Придумывать собственную мелодию в ритме вальса	«Веснянка»;  «Улыбнулось солнышко с небес» А.Берлякова, «До свиданья, детский сад» Ю.Слонова. «9 мая» З.Роот;  «Весной», муз. Г. Зингера
Музыкально-ритмическая деятельность  а) Упражнения. б) Танцы, в) Игры, хороводы.	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Уметь передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично и эмоционально. Воспитывать коммуникативные	«Полонез» М.Глинки; «Бабочки и цветы» муз. Д. Шостаковича; «На мосточке» А.Филиппенко; Игра «Воробы и журавушка»; хоровод «Мы пойдём сначала вправо»;

г) Творчество (музыкально-игровое, танцевальное)	качества. Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	танец «Катюша» по Суворовой. Игра «Принц и принцесса»
Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика	Совершенствовать навыки игры на металлофоне.	Знакомые попевки
Праздники, развлечения.	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине	«День Победы», «Выпуск детей в школу», «Здравствуй, лето»

### 3.3. Планирование традиционных событий, праздников.

#### Культурно - досуговая деятельность

Организация традиционных событий, праздников, способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

#### **Первая младшая группа (1,6-3 года)**

-Показывать небольшие инсценированные сказки силами детей старших групп. Вызывать эмоциональный отклик детей. Проводить праздничные мероприятия без родителей во избежание расстройства детей. Приобщать детей к праздничной атмосфере, вызывать у детей ощущение торжества момента и приучать родителей отмечать праздничные мероприятия внешними атрибутами: нарядная одежда, поощрения детей.

#### **Вторая младшая группа (3-4 года)**

-Показывать театрализованные представления. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

-Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

#### **Средняя группа (4-5 лет)**

- Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

-Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах.

-Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

- Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках.
- Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.
- Организовывать утренники, посвящённые Новому году, 8 марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

#### **Старшая группа (5-6 лет)**

- Создавать условия для проведения культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а так же использования полученных знаний и умений для проведения досуга.
- Формировать у детей представление о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т.д.)
- Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

#### **Подготовительная группа( 6-7 лет)**

- Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретённые знания и умения в самостоятельной деятельности.
- Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.
- Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять использовать полученные навыки в жизни.
- Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.
- Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.
- Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.
- Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

#### **Циклограмма проведения праздников, вечеров развлечения.**

Группа Месяц	1-2-младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
сентябрь	«Яблонька» (театр кукол Би-ба-бо)			
октябрь	«Праздник Осени» «Воронушка »	«Праздник Осени» «Осенние забавы»	«Праздник Осени» «Угощение для осени»	«Праздник Осени» «Осенний винегрет»
ноябрь	«День матери» (кукольный спектакль «Как котёнок просил молочка»)	«День Матери»	«День Матери»	«День Матери»
декабрь	«Новый год»	«Новый год»	«Новый год»	«Новый год»
январь	«Весёлые	«Скоморох	«Зимние	«Зимние святки»

	зайчата»	Тимошка»	святки»	
февраль	«Гостюшка»			
март	«Мамин день»	«Мамин день»	«Мамин день» «Проводы Русской Зимы»	«Мамин день» «Проводы Русской Зимы»
апрель	«Весенние встречи»		Юморина	Юморина
май	«На бабушкином дворе»	«Шутки прибаутки»	«Фронтовые песни в тылу и на передовой» (Муз.палитра» №3 2013)	«До свиданья, детский сад»

### 3.4. Условия реализации программы.

#### 3.4.1. Психолого–педагогические условия реализации программы.

- Уважения взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.
- Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей).
- Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.
- Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности.
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.
- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.
- Защита детей от всех форм физического и психического насилия.
- Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

#### 3.4.2. Кадровые условия реализации программы.

Музыкальный руководитель – Коптелова А.В. Молодой специалист. Образование - среднее специальное. Квалификация по диплому Ханты - мансийского технолога-педагогического колледжа музыкальный руководитель.

#### 3.4.3. Материально - техническое обеспечение рабочей программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

- Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, кабинет учителя-логопеда, медицинский кабинет, кабинет педагога-психолога, спортивный зал.

- На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, экологическая площадка для бесед и творчества детей, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).

- ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

**Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды.**

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

**Предметно-пространственная среда**

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал, кабинет музыкального руководителя.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Организация дополнительных образовательных услуг (кружки)</li> <li>• Театральная деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Библиотека методической литературы, сборники нот</li> <li>• Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

Костюмерная (корпус №2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные занятия</li> <li>• Тематические досуги</li> <li>• Развлечения</li> <li>• Театральные представления</li> <li>• Праздники и утренники</li> <li>• Концерты</li> <li>• Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальный центр</li> <li>• ПК</li> <li>• Пианино</li> <li>• Разнообразные музыкальные инструменты для детей</li> <li>• Подборка флэшносителей с музыкальными произведениями</li> <li>• Различные виды театров</li> <li>• Ширма для кукольного театра</li> <li>• Детские, взрослые костюмы.</li> <li>• Оборудование для утренников.</li> </ul>
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельная творческая деятельность</li> <li>• Театральная деятельность</li> <li>• Индивидуальные занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различные виды театров</li> <li>• Детские костюмы</li> <li>• Музыкальные уголки</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
Приёмные комнаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационно-просветительская работа с родителями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационный уголок</li> <li>• Наглядно-информационный материал</li> </ul>

### 3.5.Перечень нормативных, нормативно – методических документов и методических источников

Перечень комплексных программ	<p>Программа:  <b>«ПРИМЕРНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «От рождения до школы»</b> Под редакцией  Н.Е.Вераксы,  Т.С.Комаровой,  М.А.Васильевой.  Издательство «Мозаика –Синтез» Москва, 2014</p>
Перечень парциальных программ и технологий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. О.П.Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</li> <li>2. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста).- 2-е изд., испр. и доп.- СПб.: ЛОРИО, 2000.-220с.</li> <li>3. Т.Н.Сауко., А.И.Буренина «Топ-хлоп, малыши» Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.</li> <li>4. К.В.Тарасов, Т.Г.Рубан «Дети слушают музыку» Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки.- М.: Мозаика-Синтез, 2001.</li> <li>5. Е.А.Дубровская «Раз ступенька, два ступенька-будет песенка» Методические рекомендации для воспитателей работающих по музыкальному развитию детей 4-6 лет по программе «Из детства в отрочество».-М.: Мегатрон, 1998</li> <li>6. Э.П.Костина Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста./ М: Просвещение, 2006</li> </ol>

<p>Дидактический материал:</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>7. С.И. Мерзлякова Театрализованные игры: методическое пособие – М.: обрuch, 2012</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Русские и зарубежные композиторы» (игра-лото)</li> <li>• «Музыкальные инструменты» (игра-лото)</li> <li>• «Музыкальные инструменты» (наглядно-дидактическое пособие)</li> <li>• «Музыкальные инструменты» (обучающие карточки)</li> <li>• «Расскажите детям о музыкальных инструментах» (карточки для занятий в детском саду)</li> <li>• Портреты композиторов</li> <li>• «Что делают дети»</li> <li>• «Угадай колокольчик»</li> <li>• «Определи инструмент»</li> <li>• «Угадай-ка»</li> <li>• «Музыкальные загадки»</li> <li>• «Песня-танец-марш»</li> <li>• «3 медведя»</li> <li>• «Море и ручеёк»</li> <li>• «Солнышко и тучка»</li> <li>• «Кого встретил колобок»</li> <li>• «Лесенка»</li> <li>• «Кто поёт»</li> <li>• «Узнай сказку»</li> <li>• «Музыкальные лесенки»</li> <li>• «Весёлые матрёшки»</li> </ul>
---	---

### 3.6. Перечень литературных источников.

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
2. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000.
3. Шейн В.А. Гамма. – М.: ГНОМ и Д, 2002.
4. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном - Пресс, 2000.
5. Петров В.М. Весенние игры и забавы. – М.: Сфера, 2010.
6. Петров В.М. Летние игры и забавы. – М.: Сфера, 2009.
7. Доломанова Н. Н. Подвижные игры с песнями. – М.: Сфера, 2010.
8. Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004.
9. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2009.
10. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
12. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
15. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.
16. Кононова Н.Г. Обучение игре на детских и музыкальных инструментах: Кн. Для воспитателей и муз.руководителя дет. сада: Из опыта работы. -М.: Просвещение, 1990.
17. Каплунова И, Новоскольцева И. Ясельки, Библиотека программы «Ладушки», 2010
18. Периодическая печать:
  - «Музыкальная палитра»
  - «Справочник музыкального руководителя»
  - «Музыкальный руководитель»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575792

Владелец Бояркина Елена Генриховна

Действителен с 12.08.2021 по 12.08.2022