

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №2 «Дюймовочка»

Принято  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от «31»\_08\_2022года

Согласовано  
родительским комитетом  
протокол № 1\_\_от\_30\_08\_2021г

Утверждено:  
Приказ № 170 от « 26 » 07 2022 г  
Заведующий МБДОУ  
№ 2 «Дюймовочка»



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
творческой мастерской  
«Волшебный сундучок»  
на 2022-2023 учебный год**

Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 1 год.

Автор- составитель:  
Воспитатель.  
Малюгина Екатерина Сергеевна

Ханты-Мансийск

## **Содержание рабочей программы кружка «Волшебный сундучок»**

### **1. Пояснительная записка**

- Нормативная база
- Актуальность программы
- Направленность
- Уровень освоения программы
- Отличительные особенности (при наличии)
- Адресат программы
- Цель и задачи
- Условия реализации
- Планируемые результаты
- Формы подведения итогов реализации программы

### **2. Учебный план**

### **3. Содержание программы**

### **4. Методическое обеспечение программы**

### **5. Система контроля результативности программы**

### **6. Материально-техническое обеспечение**

### **7. Информационные источники**

### **8. Приложения**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативная база**

Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в ДООУ, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования и качества образования в целом. Предоставление дополнительных образовательных услуг (бесплатных) и реализация дополнительных общеобразовательных программ осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей). Использование дополнительных программ дошкольного образования (далее — дополнительные программы) стало возможным с развитием новых гибких форм образования дошкольников в творческих студиях, кружках, секциях и т.п., организуемых в ДООУ.

#### **Программа разработана в соответствии с нормативными документами:**

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ-273);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерство образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).
- «Положением о бесплатных образовательных услугах в МБДОУ «Детский сад №2 «Дюймовочка»».

#### **Актуальность программы**

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Школьное обучение требует уже достаточно сформированного уровня воображения. К первому классу ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений.

В изобразительной деятельности ребенок само выражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудовище. Ребенку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Наиболее эффективное средство для всестороннего развития детей является для них самой интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно

переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Поэтому рекомендуется шире вводить рисование в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов. Традиционная классификация методов обучения становится узкой, не позволяющей решить все задачи, поэтому необходимо проводить нетрадиционные занятия, сочетание разных способов изображения предметов и явлений действительности, использование методов развивающего обучения.

Для развития творчества важно все, что значимо для ребенка, что ему интересно, вызывает положительное отношение.

Для развития творчества детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими художественного опыта.

Предполагаемая программа по изобразительной деятельности предусматривает: формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно-волевых качеств личности, эмоционального – образного восприятия изобразительного искусства, художественно – образного начала в рисунках.

Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника» Г.Г. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».

Образовательное учреждение осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребёнком собственных представлений о самом себе и окружающем мире.

Программа разработана с учетом особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников.

### **Направленность.**

- по содержанию – художественная;
- по функциональному предназначению – дополнительное образование;
- по форме организации – кружковая работа.

**Уровень освоения программы:** «Стартовый» Формирование и развитие способностей учащихся; формирование общей культуры, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, организацию их свободного времени

### **Новизна программы:**

Новизной и отличительной особенностью программы «Волшебный сундучок» является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, батик, тампонированием и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для

нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

Новизна программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам нетрадиционных форм художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки художественного творчества, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей, а также развивает у воспитанников творческие способности.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Опыт работы показывает: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Использование в рисовании нетрадиционных техник и постепенное их освоение детьми (по принципу от простого к сложному) поможет в решении ряда вопросов: овладение графическими, техническими навыками и умениями, развитие цветового восприятия, представления, композиционных умений и эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения, повышению интеллектуальной активности. Научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ. При условии взаимосвязи нетрадиционных техник между собой не нарушается логика развития каждой из них. Их сочетание, наоборот, значительно расширяет возможности изобразительной деятельности.

#### **Принципы, методы и приёмы к формированию Программы.**

##### **Принципы:**

- системности - занятия проводят в системе в течение всего учебного процесса;
- последовательности - знания давать постепенно, без перегрузки, с нарастающим объемом информации;
- принцип творчества - программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
- принцип научности - детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.;
- принцип доступности - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип сравнений и выбора - разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала.

##### **Адресат программы**

Программа разработана для детей старшей группы. Состав кружка формируется с учётом желания детей. Возраст детей, посещающих кружок, 5-6 лет.

##### **Возрастные особенности детей, занимающихся в кружке (5-6 лет):**

Изобразительная деятельность детей этого возраста характеризуется большой динамикой образов: художественный замысел на этапе претворения в материале мгновенен, зыбок, повержен трансформации, стремится вобрать в себя различную информацию, идущую извне. Сам характер детского рисования, как процесса игры, способствует увеличению числа сюжетов и персонажей по мере воплощения первоначального замысла на листе бумаги. Обучение детей старшей группы направлено на совершенствование изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя различные средства изображения.

Значительно расширяется их опыт; они приобретают много новых знаний благодаря наблюдению окружающей жизни, чтению художественной литературы, рассказам взрослых и т. д. Старшему дошкольнику доступны понимание и передача в рисунке изменений положения некоторых частей тела человека: поднятые руки, согнутые в коленях ноги. Умение создавать выразительный образ связано с развитием способности замечать характерные черты предметов.

Содержание сюжетных рисунков детей 5-6 лет значительно обогащается за счет приобретенного ими опыта в рисовании. Дети включают в свои композиции не только предметы, но уже и окружающую их обстановку. Тематика сюжетного рисования в старшей группе определяется, прежде всего, теми впечатлениями, которые ребенок получает от наблюдения окружающей действительности. При рисовании на темы литературных произведений дошкольникам следует давать конкретное задание. Все объекты располагаются на одной линии. Позднее воспитатель подводит детей к более правильному композиционному использованию листа бумаги при изображении неба и земли, давая готовый фон для неба. Такой прием подводит детей к самостоятельному использованию правильного композиционного решения и в других темах. В соответствии с сюжетом определяется цветовое решение композиции.

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям.

Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

## **Цель и задачи**

### **Цель Программы:**

Развитие художественно-творческих способностей детей через нетрадиционную технику изображения.

### **Развивающие:**

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

-Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость.

#### **Образовательные:**

-Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;

-Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

#### **Воспитательные:**

-Воспитывать волю, чувство формы, глазомер и цветоощущение;

-Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

-Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию, доброе отношение к сверстникам.

#### **Условия реализации программы:**

Наполняемость группы на занятиях – 10-20 детей. Основная форма занятий – групповая. Непосредственно образовательная деятельность осуществляется 2 раза в неделю и не превышает 25 минут.

Образовательная деятельность осуществляется на основе характеристик развития детей и возрастных и индивидуальных особенностей развития детей. В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее – особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Для реализации программы в ДОУ созданы необходимые условия. Развивающая среда группы, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, познавательной, развивающей и двигательной активности детей.

В группе созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Материалы и инструменты для изготовления поделок;
- Наглядные пособия;
- Методическая литература.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление изостудии отвечает содержанию проводимого в нем занятия и, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Группа оснащена: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), компьютером, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

#### **Кадровые условия реализации программы.**

Воспитатель – образование - средне – специальное .

Квалификация по диплому - воспитатель.

#### **Планируемые результаты**

Имеет представление о материале, из которого сделана поделка;

Владеет приемами работы с различными материалами;

Самостоятельно определяет последовательность выполнения работ;

Умеет самостоятельно провести анализ поделки;

Использует свои конструктивные решения в процессе работы;  
Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки;  
Выполняет работу по замыслу;  
Показывает уровень воображения и фантазии.  
Умеет находить новые способы для художественного изображения, передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

### **Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:**

#### **Личностные результаты:**

Смогут - следовать социальным нормам поведения и правилам во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками; - проявлять такие ценные качества, как отзывчивость, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение; - добиваться успеха в творческой деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

1) регулятивные: смогут - определять и формулировать цель практической деятельности; - презентовать полученные знания; - оценивать свою работу и работу товарища;  
2) познавательные: смогут - добывать новые знания, работая с литературой; - перерабатывать полученную информацию в последовательность изготовления изделия;  
3) коммуникативные: смогут - оформлять свою мысль в устной речи (на уровне небольшого текста);  
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе и следовать им;

#### **Предметные результаты:**

Учащиеся будут знать:

1. Основные требования культуры труда (о необходимости своевременной подготовки и уборки рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в течение урока;
2. Правила безопасной работы с ножницами;
3. Правила работы с нетрадиционным материалом (зубная щётка, губка, зубочистки и т.д.) будут уметь;
4. Активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания.
5. Выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составить композицию.
6. Решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
7. Делать наброски с натуры и по наблюдению.\
8. Пользоваться художественными и нетрадиционными материалами и инструментами.
9. Передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты.
10. Свободно вести беседу во время дистанционно - творческого задания.

#### **Способы определения результативности освоения Программы**

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу Приложение 1.

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Для определения результативности освоения программы разработаны следующие формы аттестации:

##### **1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости;
- анкетирование родителей;
- фото и видеосъемка;
- отзыв детей и родителей.

##### **2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- участие в оформлении интерьера группы, ДОУ;
- участие в конкурсах дошкольного творчества;
- открытые занятия согласно учебному плану.

**2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
дополнительной общеразвивающей программы  
творческой мастерской «Волшебный сундучок»

№	Наименование раздела	Общее количество часов	Формы промежуточной аттестации
1.	Введение в предмет. Правила техники безопасности.	1	Практическая работа
2.	Нетрадиционные техники рисования.	75	Практическая работа/выставка
<b>ИТОГО</b>		<b>76</b>	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
дополнительной общеразвивающей программы  
творческой мастерской «Волшебный сундучок»

№	Название раздела/тема	Количество часов			Методы обучения	Форма контроля
		всего	теория	практика		
<b>1. Введение в предмет.</b>						
1.	Введение. Правила техники безопасности.	1	0,5	0,5	Словесный, наглядный, практические	Устный опрос. Практическая работа
<i>Всего по разделу</i>		1	0,5	0,5		
<b>2. Нетрадиционные техники рисования.</b>						
1.	Техника печатания	5	0,5	4,5	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа
2.	Техника по сырому	3	0,5	2,5	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа/ выставка
3.	Рисование ладошками и пальчиками	10	0,5	8,5	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа/ выставка
4.	Рисование тычком, поролоном	6	1	5	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа
5.	Смешение техник	20	5	15	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа
6.	Кляксография/каракулеграфия	7	0,5	6,5	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа

№	Название раздела/тема	Количество часов			Методы обучения	Форма контроля
		всего	теория	практика		
7.	Ниткография	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа
8.	Монотипия	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа
9.	Набрызг	6	1	5	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа
10.	Рисование сыпучими веществами	6	3	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа
11.	Фотокопия	4	0,5	4,5		
<i>Всего по разделу</i>		<b>75</b>	<b>14,5</b>	<b>1,5</b>		
<b>ИТОГО</b>		<b>76</b>	<b>15,5</b>	<b>60,5</b>		

### 3.СОДЕРЖАНИЕ

#### дополнительной общеразвивающей программы творческой мастерской «Волшебный сундучок»

#### Раздел 1. Введение в предмет – 1 час

##### **Тема1. Введение. Знакомство с техникой. Правила техники безопасности – 1 час**

*Теория.* Вводная беседа о занятиях кружка. Знакомство с художественными материалами.

*Правила техники безопасности.*

*Практика.* Знакомство с обучающимися. Знакомство с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Рисование на свободную тему с целью выявления уровня способностей учащихся.

Расширять представления о нетрадиционном изобразительном материале, вызвать интерес у детей. Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.

#### Раздел 2. Техника печатания – 5 часов

##### **Тема 1. Печать листьев « Листья» – 1 часа**

*Теория.* Изучение техники опечатывание. Объяснение методики выполнения работы в технике опечатывание. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы «Листья».

##### **Тема 2. «Растения в нашей группе» Оттиск поролоном. – 1 час**

*Теория.* Изучение техники оттиск поролоном. Объяснение методики выполнения работы в технике печатывание. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы «Растения в нашей группе».

**Тема 3. «Осень на опушке краски разводила» Оттиск поролоном. -1 час**

*Теория.* Изучение техники печатывание. Объяснение методики выполнения работы в технике печатывание. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 4. «Семёновские игрушки» - 1 час**

*Теория.* Повторение техники тычка. Объяснение методики выполнения работы в технике печатание. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 5. «Одуванчики в траве» - 1 час**

*Теория.* Повторение печатание. Объяснение методики выполнения работы в технике печатания жёсткой кистью. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы

<b>Раздел 3. Рисование пальчиками и ладошками- 10 часов</b>
---

**Тема 1. «Веточка рябины» (рисование пальчиками)- 1 часа**

*Теория.* Изучение техники рисование пальчиками. Объяснение методики выполнения работы.

*Практика.* Выполнение художественной работы. Учить детей рисовать точки плотно прижатыми пальчиками. Уметь ритмично наносить штрихи и пятна, развивать мелкую моторику рук. Рисовать линиями и мазками простые предметы. Совершенствовать умение работать аккуратно

**Тема 2. «Подводное царство. осьминог» - 1 час**

*Теория.* Знакомство с таким способом изображения как рисование, пальчиками и ладошками. Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 3. «Зимний лес» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы. Закреплять умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа.

**Тема 4. «Аквариум» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы. Закреплять умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа.

**Тема 5. « Снегири на ветке» - 2 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы. Закреплять умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа.

**Тема 6. «Весёлые медузы» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы. Закреплять умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа.

#### **Тема 7. «Летний дождь» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы. Закреплять умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа.

#### **Тема 8. «Животные Африки» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы. Закреплять умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа.

#### **Тема 9. «Петушок» - 2 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы. Закреплять умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа.

### **Раздел 4. Кляксография - 7 часов**

#### **Тема 1. «Клеевые картинки» - 1 час**

*Теория.* Знакомство с таким способом изображения как кляксография. Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы

#### **Тема 2. «Веселые кляксы» - 3 час**

*Теория.* Знакомство с таким способом изображения как кляксография. Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы

#### **Тема 3. «Дерево» - 1 час**

*Теория.* Знакомство с новым способом изображения – раздуванием краски. Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы

#### **Тема 4. «Праздничный салют...» - 1 час**

*Теория.* Закрепление способа изображения – раздувание краски. Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы

#### **Тема 5. «Волшебные подарки» - 1 час – новый год**

*Теория.* Закрепление способа изображения – раздувание краски. Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы

### **Раздел 5. Монотипия - 4 часа**

### **Тема 1. «Бабочка» (воспоминания о лете) - 1 час**

*Теория.* Знакомство с таким способом изображения как монотипия. Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы. Формировать понятие симметрии в рисунке через знакомство с нетрадиционной техникой рисования – монотипия.

### **Тема 2. «Волшебные цветы» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Учить изображать распускающие деревья, цветы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

### **Тема 3. «Первый снег» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Учить изображать распускающие деревья, цветы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

### **Тема 4. «Ранняя весна» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

## **Раздел 6. Фотокопия - 4 часа**

### **Тема 1. «Морозный узор» - 1 час**

*Теория.* Знакомство с таким способом изображения как фотокопия. Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы. Познакомить с новой техникой, когда контур, нарисованный восковым мелком, не будет окрашиваться при нанесении поверх него акварели, а будет «проявляться»

### **Тема 2. «Морское дно» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ. Продолжать знакомить с техникой проступающего рисунка.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

### **Тема 3. «Космический пейзаж» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ. Продолжать знакомить с техникой проступающего рисунка.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

### **Тема 4. «Несуществующее животное» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ. Продолжать знакомить с техникой проступающего рисунка.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

## **Раздел 7. Рисование тычком, поролоном - 6 часов**

### **Тема 1. «А снег идет, а снег идет...» - 1 час**

*Теория.* Знакомство с таким способом изображения как рисование тычком. Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 2. «В лесу родилась ёлочка» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 3. «Мимоза» ( черёмуха) - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 4. «Снегири на ветке» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 5. «Одуванчики в траве» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 6. «Котёнок» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

<b>Раздел 8. Набрызг - 6 часа</b>
-----------------------------------

**Тема 1. «Зачем человеку зонт» - 1 час**

*Теория.* Знакомство с таким способом изображения как набрызг. Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 2. «Зимние напевы» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 2. «Моё любимое животное» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 3. «Праздничный салют» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 5. «Осень на опушке краски разводила» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 6. «Зимний пейзаж» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

## **Раздел 9. Ниткография - 4 часа**

### **Тема 1. «Радуга» - 1 час**

*Теория.* Знакомство с таким способом изображения ниткография. Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

### **Тема 2. «Цветы в вазе» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

### **Тема 3. «Волшебные верёвочки» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Продолжать знакомить с жанром натюрморта. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

### **Тема 4. «Колобок» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

## **Раздел 10. По-сырому - 3 часа**

### **Тема 1. «Цветы» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

### **Тема 2. «Ранняя весна». - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

### **Тема 3. «Ежик» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

## **Раздел 11. Смешанные техники - 20 часов**

### **Тема 1. «Елочка нарядная» (Рисование пальчиками, оттиск поролоном) - 1 час**

*Теория.* Знакомство с таким способом изображения как рисование различными способами рисования. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: поролон, гуашь. Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы. Использовать различные способы рисования. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь.

### **Тема 2. «Дед Мороз» (гуашь+соль) - 2 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 3. «Букет для мамы» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 4. «Морозный узор» (Восковые мелки + акварель)- 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 5. Открытка для мамы «8 Марта» (Печать по трафарету, воздушные фломастеры. )- 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 6. «Космический пейзаж» (Граттаж) - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 7. «Праздничный салют» Восковые мелки + акварель - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 8. «Одуванчики в траве» (Тычок жесткой полусухой кистью + манка)- 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 9. «Подводное царство» (граттаж + восковые мелки) - 1 час**

*Теория.* Знакомство с таким способом изображения как рисование различными способами рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы. Использовать различные способы рисования. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь.

**Тема 10. «Мимоза». (тычком + набрызг + аппликация) - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 11. «Военные корабли».**

(трафарет + отпечатывание поролоном, + рисование ватными палочками) - 1 час

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 12. «Рыбка» (акварель, цветной песок, ватные палочки и пр)- 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 13. «Сакура» (по - мокрому+ набрызг+ватные палочки+пластиковая бутылка)- 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку). Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 14. «Праздничный салют» (восковые мелки+ гуашь+набрызг+граттаж) - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку). Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 15. «Космос» Использование всех техник с к-ми познакомились - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стека). Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 16. «Цветы в вазе» Печатание листьями + набрызг - 1 час**

*Теория.* Познакомить с техникой печатания листьями.

*Практика.* Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Развивать чувство композиции.

**Тема 17. «Моё любимое животное» (сыпучие материалы, восковые мелки, гуашь и пр.) - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 18. «Волшебная радуга» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 19. «Портрет солдата» (восковые мелки+ акварель)- 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

### **Раздел 13. Рисование сыпучими веществами - 6 часов**

**Тема 1. «Кораблик» - 1 час**

*Теория.* Знакомство с таким способом изображения как рисование губкой. Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

**Тема 3. «Ранняя весна» - 2 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

#### **Тема 4. «Тюльпаны» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

#### **Тема 5. «Цыплята» - 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

#### **Тема 6 «Аквариум» (восковые мелки+ акварель)- 1 час**

*Теория.* Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы.

### **4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

*Тип занятий:* практический, комбинированный.

*Методы и приёмы:*

- Словесные: чтение, рассказ, беседа, пояснение, объяснение, словесная инструкция.
- Наглядные: наблюдение, рассматривание педагогических эскизов, иллюстраций, работа с наглядным материалом, показ способов действия, игры,
- Практические: практические упражнения для отработки необходимых навыков, практическая работа.

Для того чтобы детские работы были интересными, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечивать ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давая прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

*Формы подведения итогов реализации программы*

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в выставках и конкурсах в течение года (различного уровня).

Отслеживая деятельность обучающихся на занятиях, педагог заполняет «Диагностическую карту» (Приложение 1), в которых фиксирует совокупный результат работы ребенка на занятии. Применяя метод наблюдения, анализируя результаты выполнения заданий, результат каждого ребенка фиксируется по определенным критериям в соответствии с ожидаемыми результатами.

**5. Система контроля результативности программы** осуществляется в течение всего учебного года посредством различных видов контроля: первичный, текущий, промежуточный и итоговый. Которые позволяют увидеть уровень освоения программы на разных этапах ее реализации, внести своевременные коррективы.

<b>Вид контроля</b>	<b>Время проведения контроля</b>	<b>Цель проведения контроля</b>	<b>Формы и средства выявления результата</b>	<b>Формы фиксации и предъявления результата</b>
Первичный	Сентябрь	Определение уровня развития детей	Тест	Диагностическая карта
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися	Беседа, опрос, практические	Конкурсы, выставки

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
		учебного материала	работы	
Промежуточный	Декабрь	Определение степени усвоения учащимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения	Педагогическое наблюдение, практическая работа	Диагностическая карта Конкурсы, выставки
Итоговый	Май	Определение уровня освоения обучающимися программы	Педагогическое наблюдение, защита проекта	Диагностическая карта Конкурсы, выставки

Для определения результативности обучения по программе разработана диагностическая карта уровней учащихся, определены показатели уровня оценивания (Приложение 1), на основании которых определяется уровень освоения программы:

Результаты усвоения программы отслеживаются на каждом этапе обучения путём наблюдения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга развития художественно-творческих способностей детей. Диагностика воспитанников проводится 2 раз в год: в начале и конце учебного года (сентябрь, май).

Основной метод – наблюдение. Обследование проводится в ходе образовательной деятельности.

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в ДОУ.

Участие в выставках и конкурсах в течение года.

Оформление эстетической развивающей среды в группе и т.д.

## 6. Материально-техническое обеспечение

### 1. Инструменты, принадлежности и материалы для рисования:

- Акварельные краски;
- Баночка-непроливайка;
- Бумага белая и цветная для «Оригами»;
- Бумага для акварели формата А4, А3;
- Восковые мелки;
- Гуашь;
- Зубная щетка;
- Карандаши простые (различной твердости и мягкости);
- Картон различной плотности;
- Кисти 3, 6, 12;
- Гуашь (12 цветов) ;
- Восковые мелки (12 цветов) ;
- Графитные карандаши (2м-3м)
- Бумага различной плотности, цвета и размера;
- Трафареты, печатки;
- Трубочки, ластики, поролоновые губки, зубные щетки, зубочистки;
- Палитры ;

- Кисть «щетина»
- Кисти круглые беличьи
- Банки для промывания ворса
- Салфетки из ткани впитывающие воду
- Клей ПВА, канцелярский клей; клей карандаш;
- Коктейльные трубочки;
- Ластик;
- Нитки;
- Ножницы;
- Колпачки от фломастеров;
- Клеёнка на стол;
- Мыло для рук;
- Пуговицы;
- Цветные шерстяные нитки;
- Одноразовые картонные тарелки;
- Салфетки;
- Природный и бросовый материал;

## **2. Аппаратное обеспечение:**

- ПК, подключённый к сети Интернет.

## **7. Информационные источники**

1. Г.Н.Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. М., 2010 г. (Кн.1)
- 2.Н.Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М., 2010г.(Кн.2)
- 3.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подг. к шк. группа. М., 2013(Кн.3).
- 4.Журналы «Творчество в детском саду».
- 5.«Пластилинография – Детский дизайн 3». Давыдова Г.Н.
- 6.Журналы «Дошкольное воспитание»
- 7.«Поделки из природного материала» Урсула Бухвальд (составитель).
8. Соломенникова, О. А. Радость творчества.
9. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
- 10.Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
11. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
- 12.Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: [http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)
13. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованные родителей.-СПб.: КАРО,2010.
- 14 .Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.

**8. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**творческой мастерской «Волшебный сундучок»**

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	факт						
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ – 1 ЧАС</b>									
1.	сентябрь			18.00-18.30	комбинированное	1	Введение. Правила техники безопасности.	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	устный опрос, практическая работа
<b>РАЗДЕЛ 2. Нетрадиционные техники рисования</b>									
2.	сентябрь			18.00-18.30	комбинированное	1	«Растения в нашей группе»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
3.				18.00-18.30	комбинированное	1	Печать листьев «Листья»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
4.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Веточка рябины»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
5.				18.00-18.30	практическое	1	«Веселые кляксы»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
6.				18.00-18.30	практическое	1	«Веселые кляксы»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
7.				18.00-18.30	практическое	1	«Веселые кляксы»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
8.		октябрь			18.00-18.30	практическое	1	«Бабочка»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната
9.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Зачем человеку зонт»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
10.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Грибы в корзинке»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	факт						
11.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Мое любимое дерево осенью»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
12.				18.00-18.30	практическое	1	«Осень на опушке краски разводила»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
13.				18.00-18.30	практическое	1	«Цветы »	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
14.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Первый снег»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
15.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Кораблик »	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
16.	ноябрь			18.00-18.30	комбинированное	1	«Кораблик »	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
17.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Дерево»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
18.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Подводное царство. Осьминог»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
19.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Украшение свитера»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
20.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Клеевые картинки»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
21.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Несуществующее животное»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
22.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Колобок»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
23.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Котёнок »	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	факт						
24.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Букет для мамы»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
25.	декабрь			18.00-18.30	комбинированное	1	«Радуга»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
26.				18.00-18.30	практическое	1	«Ежик»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
27.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Зимние напевы»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
28.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Снегири на ветке»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
29.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Подводное царство»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
30.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Петушок»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
31.				18.00-18.30	комбинированное	2	«А снег идет, а снег идет...»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
32.				18.00-18.30	комбинированное	1	«В лесу родилась ёлочка»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
33.	январь			18.00-18.30	комбинированное	1	«Ёлочка нарядная»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
34.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Волшебные подарки»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
35.				18.00-18.30	комбинированное	2	«Дед Мороз»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
36.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Зимний лес»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
37.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Сказочная поляна»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
38.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Моё любимое животное»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	факт						
39.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Весёлые медузы»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
40.	февраль			18.00-18.30	комбинированное	1	«Снегири на ветке»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
41.				18.00-18.30	практическое	1	«Зимние напевы»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
42.				18.00-18.30	практическое	1	«Зимние напевы»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
43.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Снегири на ветке»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
44.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Цыплята»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
45.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Семеновские игрушки»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
46.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Военные корабли»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
47.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Зимний пейзаж»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
48.	март			18.00-18.30	практическое	1	«8 Марта»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
49.				18.00-18.30	практическое	1	«Волшебные цветы»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
50.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Волшебные цветы»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
51.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Мимоза»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
52.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Морское дно»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
53.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Петушок»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
54.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Петушок»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	факт						
55.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Рыбка»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
56.				18.00-18.30	комбинированное	2	«Ранняя весна»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
57.	апрель			18.00-18.30	комбинированное	1	«Космический пейзаж»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
58.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Космос»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
59.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Тюльпаны»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
60.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Цветы в вазе»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
61.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Грачи прилетели»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
62.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Цветы в горшочке»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
63.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Аквариум »	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
64.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Аквариум »	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
65.	май			18.00-18.30	комбинированное	1	«Портрет солдата»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
66.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Праздничный салют»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа, выставка
67.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Одуванчики в траве»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
68.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Подводное царство»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
69.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Животные Африки»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа
70.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Сакура»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	
		план	факт							
71.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Волшебная радуга»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа	
72.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Бабочка»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	практическая работа	
73.				18.00-18.30	комбинированное	1	«Летний дождь»	Ул. Гагарина 94 Групповая комната	Итоговая выставка	
<b>ИТОГО:</b>						<b>76</b>				

Приложение 1

**«Диагностическая карта»**  
**по дополнительно общеразвивающей программе «Цветные ладошки».**  
за \_\_\_\_\_ учебный год

**Диагностическая карта**

№	Ф.И. ребенка	Техники нетрадиционного рисования – печатание (владеет)	Техники нетрадиционного рисования – тычок (владеет)	Техники нетрадиционного фотокопия (владеет)	Техники нетрадиционного рисования набрызг (владеет)	Техники нетрадиционного рисования со смешением материалов (владеет)	Техники нетрадиционного рисования – монотипия (владеет)	Техники нетрадиционного рисования – кляксаграфия (владеет)	Техники нетрадиционного рисования – ладошки, пальчики (владеет)	Техники нетрадиционного рисования – кляксаграфия (владеет)	Техники нетрадиционного рисования – поролон (владеет)	Техники нетрадиционного рисования – сыпучими веществами (владеет)	Проявление самостоятельности
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР).

2 балла	Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний уровень 1 балл	НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Низкий уровень 0 баллов	НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.

На основании проводимого в конце года мониторинга ставятся задачи:

- по индивидуальной работе с конкретными детьми.
- как разнообразить подачу материала, сделать более увлекательной для детей.

#### Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперировать предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>5</b>
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>C</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *B*, средний - *C*, низкий - *H*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.