

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №2 «Дюймовочка»

Принято
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от «31»_08_2018года

Согласовано
родительским комитетом
протокол № 1__от __30.08_2018г

Утверждено:
Приказ № 244 от «24» 08 2018 г
Заведующий МБДОУ
№ 2 «Дюймовочка»
_____ Бояркина Е.Г.



**Общеобразовательная программа
дополнительного образования
Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад №2 «Дюймовочка»
на 2018-2019 учебный год**

Ханты-Мансийск

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цель и задачи реализации Программы.....	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики (общая характеристика учебного предмета, курса).....	5
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	6
1.2.1 Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы	7
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	7
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	8
2.1. Общие положения.....	8
2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями дополнительной образовательной программы с учётом используемых в ДОУ дополнительных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данной программы.....	8
2.2.1. Художественно-эстетическое развитие	8
2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	11
2.3.1. Возрастные особенности детей.....	14
2.3.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	18
2.3.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	19
2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	19
2.5. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.....	21
2.6.Региональный компонент, национальные и социокультурные особенности условий осуществления образовательной деятельности.....	21
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	22
3.1. Режим дня.....	22
3.2. Планирование образовательной деятельности.....	24
3.2.1. График работы кружков	24
3.2.2. Календарный учебный график.....	25
3.2.3. Учебный план.....	26
3.2.4. Планирование традиционных событий, праздников	26
3.3. Условия реализации программы.....	27
3.3.1. Психолого-педагогические условия.....	27
3.3.2. Кадровые условия.....	28
3.3.3. Материально-технические условия.....	28
3.3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды	28
3.4. Перечень нормативных, нормативно-методических документов и методических источников	29
3.5. Перечень литературных источников	30
Краткая презентация программы	31

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования разработана педагогами МБДОУ «Детский сад № 2 «Дюймовочка».

Образовательное учреждение осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребёнком собственных представлений о самом себе и окружающем мире.

Программа разработана с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Данная программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

Дополнительное образование реализуется на основании Дополнительной образовательной программы ДОУ (далее Программа) в процессе кружковой работы различных направлений. По каждому кружку разработана рабочая программа, авторами, которых являются руководители кружка.

Программа учитывает:

- индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
- возможности освоения ребёнком Программы на разных этапах её реализации.

Кроме того, учтены концептуальные положения используемых в ДОУ программ: «Музыкальные шедевры» под ред. О.П. Радыновой; Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Программа дополнительного образования МБДОУ «Детский сад №2 «Дюймовочка» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08. 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13)

1.1.1. Цель и задачи реализации Программы

Цель Программы: создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей воспитанников и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи:

- Обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах деятельности.
- Обеспечение познавательно-речевого, социально-личностного, художественно-эстетического и физического развития воспитанников;
- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья воспитанников
- Развитие творческих способности у детей дошкольного возраста через занятия в кружках.
- Развивать конструктивное взаимодействие с семьей для обеспечения творческого развития ребёнка - дошкольника.
- Удовлетворить потребностей детей в занятиях по интересам.

Функции дополнительного образования.

- Функция социализации
- Развивающая функция
- Обучающая функция
- Воспитательная функция
- Социокультурная функция

Функция социализации направлена на:

- создание условий для самоутверждения личности в коллективе и обществе с учётом её возможностей, развитие сущности сил ребёнка, формирование в нём человека, способного к социальному творчеству;
- обеспечение условий для самовыражения и самоопределения; оказание помощи детям, испытывающим трудности при вхождении в мир.

Развивающая функция объединяет в единый узел все социально-педагогические функции, выполняемые системой дополнительного образования в ДОУ на современном этапе (обучающую, воспитательную, социокультурную, оздоровительную, профориентационную). Её реализация рассматривается в едином русле со всеми остальными, поскольку каждая из них так или иначе связана с развитием и саморазвитием детей.

Воспитательная функция дополнительного образования в ДОУ заключается в обеспечении целенаправленного влияния всех структурных подразделений образовательного учреждения на поведение и деятельность обучающихся. При организации системы воспитания ориентировка на реальные процессы развития личности ребёнка и необходимость превращения его в субъект социального развития общественных отношений.

Социокультурная функция отражает цели и задачи дополнительного образования в области культуры и досуга, определяет пути и методы её реализации в структуре ДОУ. Социокультурная функция тесно взаимодействует с другими функциями, реализуется обучающимися в их свободное время, когда они получают эмоциональную разгрузку, восстанавливают физические и духовные силы, усваивают дополнительную информацию и расширяют кругозор, чтобы в последующем плодотворно овладеть школьными программами.

\

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

При организации дополнительного образования детей ДООУ опирается на следующие приоритетные принципы:

Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.

Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

Постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».

Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.

Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.

Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

В основе формирования программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального и поликультурного состава;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики (общая характеристика учебного предмета, курса)

Основные участники реализации Программы: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги. Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса образовательных услуг выступают родители как гаранты реализации прав ребёнка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание и обучение.

Воспитанники имеют возможность заниматься в различных кружках по интересам.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы предусматривает исполнение нескольких дополнительных рабочих программ по художественно-эстетической направленности.

Структурной особенностью программ является календарно - тематическое планирование. Планируя работу кружка, педагог может выбирать для каждой темы различные формы работы, учитывая оснащенность и специфику творческой деятельности.

Разработанная Программа предусматривает включение дошкольников в процессы ознакомления с региональными особенностями Северного края. Одной из основных задач работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры края.

Содержание программ конкретизируют содержание образовательной программы, являются средством оптимального достижения поставленных целей при условии гарантий прав субъектов образовательного процесса.

Все темы занятий кружков, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Программа включает содержание педагогической работы на 2020-2021 учебный год кружков художественно - эстетической направленности.

Программа художественно - эстетической направленности ориентирована на развитие общей и эстетической культуры воспитанников, художественных способностей и склонностей в выбранных видах искусства. Художественные программы отдельных направлений в зависимости от познавательных потребностей и способностей детей могут служить средством организации свободного времени, формировать процесс творческого самовыражения и общения детей, а также могут служить средством развития одаренности.

Целью работы кружков художественно-эстетической направленности является развитие творческих способностей воспитанников, знакомство с произведениями искусства, духовное развитие личности; воспитание мира чувств, его эмоциональной чуткости.

Адресность программы: предназначена для обучения детей старшего дошкольного возраста.

В 2020-2021 году организовываются кружки художественно- эстетической направленности:

«Весёлый оркестр»- развитие музыкально-эстетического восприятия;

«Разноцветные ладошки»- развитие художественно – изобразительной деятельности.

Детские коллективы являются участниками и победителями городских конкурсов, фестивалей детского творчества

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Ожидаемые результаты:

- Разработка эффективной комплексной системы развития творческих способностей детей.
- Положительно - эмоционального состояния ребенка на занятиях.
- Владение артистическими качествами, раскрытие творческого потенциала детей.
- Создание предпосылок для дальнейшего совершенствования развития творческих способностей детей.
- Владение техникой изготовления изделий.
- Обогащение активного и пассивного словаря детей.

При развитии художественно – изобразительной деятельности:

- Наличие представление о материале, из которого сделана поделка;
- Владение приемами работы с различными материалами;
- Самостоятельное определение ребёнком последовательности выполнения работ;
- Выполнение работ по замыслу;
- Самостоятельное нахождение новых способов для художественного изображения, передачи в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.
- Умение самостоятельно провести анализ поделки;
- Использование своих конструктивных решений в процессе работы;

При развитии музыкально-эстетического восприятия:

- Сформированность репертуара из музыкальных произведений, исполняемых оркестром. Самостоятельной игре на музыкальных инструментах в детском саду, в семье.
- Понимание форму музыкального произведения, развитие и взаимодействие музыкальных образов; в комплексе восприятие средства музыкальной выразительности; соотношение их с эмоционально-образным содержанием музыки; выделение звучания определённых инструментов, охарактеризованные их тембр.
- Наличие развитого музыкального слуха.
- Освоение приёмов игры на двух музыкальных инструментах: играет на них легко; знает расположение низких и высоких звуков.
- Уверенная игра в оркестре, соблюдая ансамбль (ритмический, темповый, динамический)
- Знание исполняемых пьес, композиторов, написавших их.

1.2.1 Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы.

Целевые ориентиры:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Освоение Программы не сопровождается обязательным проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогами в ходе внутреннего мониторинга становления основных характеристик развития личности ребенка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними.

Оценка и анализ работ:

Оценка и анализ работы кружка за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и возможности детей. Итогом усвоения Программы является серия коллективных работ по теме, которые будут представлены на выставке, а также выступления детей как внутри детского сада, так и на

мероприятиях города. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

Показатели сформированности умений:

1. Полнота - овладение всеми поэтапными действиями одного процесса.
2. Осознанность - насколько задание понятно и насколько продуманно оно выполняется.
3. Свернутость и автоматизм - в процессе овладения деятельностью некоторые действия могут выполняться на уровне подсознания.
4. Быстрота - скорость выполнения работы.
5. Обобщенность - способность переносить свои умения на другие задания. Полученные данные обрабатываются для получения полной и точной оценки работы педагога и детей.

При отборе детских работ на выставку учитываются:

1. Оригинальность сюжета, коллекции, цветового решения, разработанность деталей.
2. Самостоятельность выполнения работы.
3. Высокая степень воображения.
4. Аккуратность выполнения работы.
5. Грамотность при выполнении работы, соблюдение всех технологий.

Формы подведения итогов:

- оформление выставочного стенда в ДОУ;
- участие в городских, областных, региональных, всероссийских и международных выставках и конкурсах;
- выступление на родительских собраниях, праздниках.

Контроль.

В целях обеспечения контроля качества результатов освоения воспитанниками Программы применяются следующие виды контроля:

- текущий контроль процесса формирования знаний, умений и навыков;
- тематический контроль, состоящий в оценке качества освоения разделов и тем учебных программ;
- итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания программы.

Контроль качества результатов освоения Программы осуществляется в формах анализа процесса и результатов деятельности детей. Учет достижений детей осуществляется руководителем кружка, секции, студии, проводящим занятия в группе и методистом.

Основными формами учета достижений являются:

- качественная оценка уровня информированности и сформированности умений и навыков;
- проверка усвоения крупных тематических блоков и сквозных тем в форме предметных репродуктивных и творческих игр, эстафет и соревнований.
- выставки работ детей;
- открытые занятия для родителей.

В целях обеспечения гарантий прав обучающихся на получение дополнительного образования в процессе реализации Программы осуществляется система мер по профилактике не усвоения материала, состоящая в диагностике и коррекция пробелов в знаниях и сформированности умений и навыков. Процесс диагностики и коррекции пробелов в знаниях и сформированности умений и навыков включает индивидуальные занятия, разработке рекомендаций родителям и воспитателям ДОУ

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

Работа по дополнительному образованию проводится за рамками основной образовательной программы на бесплатной основе для воспитанников дошкольного возраста в форме кружковой работы.

Содержание дополнительной программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Работа по дополнительному образованию осуществляется на основании образовательных программ по направлениям, перспективного плана работы на учебный год, годового календарного графика, общеразвивающих программ по направлениям, расписания занятий.

Периодичность и продолжительность определена действующим Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564)

Целостность педагогического процесса в ДОУ обеспечивается опорой на концептуальные положения используемых в ДОУ программ:

- «Музыкальные шедевры» под ред. О.П. Радыновой;
- Интегрированной программы интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника» Воробьевой Д.И;
- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».

2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями дополнительной образовательной программы с учётом используемых в ДОУ дополнительных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данной программы Общие положения

Содержание дополнительных программ обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- художественно-эстетическое развитие;

2.2.1. Художественно-эстетическое развитие

Программы художественной направленности ориентированы на развитие общей и эстетической культуры воспитанников, художественных способностей и склонностей в выбранных видах искусства. Художественные программы отдельных направлений в зависимости от познавательных потребностей и потребностей детей могут служить средством организации свободного времени, формировать процесс творческого самовыражения и общения детей, а также могут служить средством развития одаренных детей. Адресность Программы: предназначена для обучения детей дошкольного возраста.

Целью работы кружков художественной направленности является развитие творческих способностей воспитанников, знакомство с произведениями искусства, духовное развитие личности, воспитание мира чувств, эмоциональной чуткости, обучение детей музыкальной грамоте, памяти.

Программы предполагают развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства; становления эстетического отношения

к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной и др.).

Кружок «Цветные ладошки»

Цель Программы:

Развитие художественно-творческих способностей детей через нетрадиционную технику изображения.

Задачи:

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать волю, чувство формы, глазомер и цветоощущение;
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию, доброе отношение к сверстникам.

Методика работы строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности у детей формировались такие качества, как самостоятельность, инициативность, творческая активность, снижалась напряжённость, скованность, закомплексованность, чтобы поведение принимало характер открытости, естественности, детской непосредственности.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю с детьми подготовительной к школе группе во вторую половину дня воспитателем, работающим на данной группе.

Продолжительность занятия 30 мин в день.

Кружок «Весёлый оркестр»

Цель программы:

-Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической музыки, исполненной на детских музыкальных инструментах, пополняя запас музыкальных впечатлений.

Задачи:

Обучающие:

1. Привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.
2. Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.
3. Исполнять небольшие песенки-распевки с постепенным мелодическим движением.
4. Исполнять не сложный аккомпанемент в виде остинатных ритмоформул
5. Слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами.
6. Использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.
7. Исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом на музыкальных инструментах.

Развивающие:

1. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазии звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение.
2. Развивать музыкальные способности (чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух)
3. Развивать интерес к музицированию, расширять музыкальный кругозор.
4. Развивать чувства ансамбля, баланса звучания оркестра.

Воспитательные:

1. Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.
2. Воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели.

Методика работы строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской музыкальной деятельности у детей формировались такие качества, как самостоятельность, инициативность, творческая активность, снижалась напряженность, скованность, закомплексованность, чтобы поведение принимало характер открытости, естественности, детской непосредственности.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во вторую половину дня музыкальным руководителем с детьми подготовительной к школе группы. Продолжительность занятия 30 минут.

2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Объяснительно-иллюстративный метод в программе используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

Репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Частично-поисковый или эвристический. Основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Немаловажными в работе с детьми являются используемые методы воспитания - методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию.

Метод поощрения выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя как материальное поощрение (в форме призов) так и моральное (словесное поощрение, вручение грамот, дипломов).

Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества воспитательного процесса и эффективному освоению воспитанниками знаний и навыков, развитию творческих способностей.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные **формы обучения**: практические занятия (направлены на отработку умений выполнения различных видов деятельности): творческая мастерская (по изготовлению художественных изделий), экскурсии, конкурсы, выставки, концерты.

Кружок «Цветные ладошки»

Форма проведения занятий: подгрупповая, индивидуальная, коллективная.

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы и приемы обучения (словесные, наглядные, практические).

1. Словесные: (рассказ, беседа, объяснение, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей).

2. Наглядные: (использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий). Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

3. Практический: (изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух).

Для того чтобы детские работы были интересными, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечивать ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давая прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Кружок «Весёлый оркестр»

Формы работы с детьми:

1. Текущие занятия
2. Выступления на утренниках, праздниках и вечерах развлечений.
3. Показательные выступления.
4. Итоговый концерт (в апреле – мае).

Этапы работы:

1 этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте. Знакомство с детскими музыкальными инструментами и способами игры на них.

2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения, умение действовать сообща в коллективе.

3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению. Игра в ансамбле, оркестре.

Приемы работы при ознакомлении с музыкальными инструментами:

- дифференцированные задания с учетом индивидуальных возможностей детей;
- последовательность выполнения различных музыкальных заданий;
- преемственность в коллективной и индивидуальной работе: на общих занятиях и в самостоятельном музицировании, на праздничных выступлениях и развлечениях;
- выразительное исполнение произведения (на различных инструментах) педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения;
- пояснения педагога;
- показ иллюстраций, слайдов, видео;
- самостоятельное «обследование» инструментов детьми;

2.3.1. Возрастные особенности детей.

От 5 до 6 лет

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Несмотря на то что, как и в 4—5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки хороший — плохой, добрый — злой, они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий — вежливый, честный, заботливый и др.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на

более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т. д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем, и существуют пока как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду, как принцесса» и т. д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре («С ним интересно играть» и т. п.) или его положительными качествами («Она хорошая», «Он не дерётся» и т. п.). В 5—6 лет у ребёнка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование её отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Дошкольники оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируют возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость и целесообразность выполнения правил поведения во взаимоотношениях с детьми разного пола в соответствии с этикетом, замечают проявления женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых, ориентируются на социально одобряемые образцы женских и мужских проявлений людей, литературных героев и с удовольствием принимают роли достойных мужчин и женщин в игровой, театрализованной и других видах деятельности. При обосновании выбора сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки — на такие, как сила, способность заступиться за другого. При этом если мальчики обладают ярко выраженными женскими качествами, то они отвергаются мальчишеским обществом, девочки же принимают в свою компанию таких мальчиков. В 5—6 лет дети имеют представление о внешней красоте мужчин и женщин; устанавливают связи между профессиями мужчин и женщин и их полом.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга,

эмоционально соперничают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения

ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени). Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребёнка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются

и обуваются. Некоторые из них могут обращаться со шнурками — продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку семь—десять тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве. Если предложить ему простой план комнаты, то он сможет показать кроватку, на которой спит. Освоение времени все ещё не совершенно. Отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели. Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым (отобрать несколько фигур определённой формы и цвета, найти на картинке изображения предметов и заштриховать их определённым образом).

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки).

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи и отношения. Например, прежде чем управлять машинкой с помощью пульта, ребёнок, первоначально пробуя, устанавливает связь движений машинки с манипуляциями рычагами на пульте. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, в которых связи, существенные для решения задачи, можно обнаружить без практических проб, ребёнок нередко может решать в уме.

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзято её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и

вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.). Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка; способны к звуковому анализу простых трёхзвуковых слов. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

Круг чтения ребёнка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением. Дети приобщаются к литературному контексту, в который включается ещё и автор, история создания произведения. Практика анализа текстов, работа с иллюстрациями способствуют углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребёнка 5—6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

Трудовая деятельность. В старшем дошкольном возрасте (5—7 лет) активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда). Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется

некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Они в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в несколько треугольников, прямоугольник — в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщённые способы действий и обобщённые представления о конструируемых ими объектах.

От 6 до 7 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1)

от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов результате различных воздействий, представления о развитии и т. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно - логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в

конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

2.3.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

В рамках работы кружка по художественному творчеству планируются такие культурные практики:

- как приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров», «Весёлая ярмарка»),
- просмотр познавательных презентаций (техника работы с папье-маше, пластилинография, бисерография, граттаж и другие),
- оформление художественной галереи(выставки готовых работ),
- участие в конкурсах детского сада, городских конкурсах,
- изготовление подарков мамам, папа к праздникам,
- изготовление элементов украшений, игрушек для оформления интерьера группы, своей комнаты.

Организация образовательной деятельности разных видов и культурных практик в детской музыкальной деятельности (по музыкальному развитию) организуется в следующих формах работы:

1. В игровой деятельности:

- музыкальные игры с правилами;
- совместная игра музыкального руководителя и детей;
- музыкальные сенсорные и развивающие игры;
- игровые музыкальные ситуации.

2. В продуктивной деятельности:

- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.

3. В коммуникативной деятельности:

- беседы, ситуативные разговоры о музыке;
- речевые ситуации в музыкальной деятельности.

4. В познавательно-исследовательской деятельности:

- музыкальное экспериментирование;
- творчество во всех видах музыкальной деятельности.

5. В физической деятельности:

- физические упражнения;
- подвижные игры;
- физкультурные досуги, игры и развлечения.

6. В художественно-эстетической деятельности:

- музыкальная гостинная;
- музицирование.

2.3.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

В рамках работы дополнительного образования планируются следующие направления и способы поддержки детской инициативы:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (продуктивной, познавательной и т.д.)
- выбор оптимального уровня нагрузки (в соответствии со способностями и возможностями ребенка так, чтобы он справился с заданием);
- поощрение (в процессе деятельности: активности, творческого), похвала, подбадривание (правильности осуществляемого ребенком действия, а не его самого);
- обеспечение благоприятной атмосферы, доброжелательность со стороны педагога, отказ педагога от высказывания оценок и критики в адрес ребенка;
- положительная оценка (как итогового, так и промежуточного результата);
- проявление внимания к интересам и потребностям каждого ребенка; косвенная (не директивная) помощь (подсказать желаемое действие, направить и т. д.);
- личный пример педагога (использование грамотной правильной речи, отношение к собеседнику, настроение и т. д.);
- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- предоставление детям возможности активно задавать вопросы.
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу;
- обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- обсуждать совместные проекты.

2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Цель взаимодействия с семьёй - сделать родителей активными участниками образовательного процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Основная цель работы с родителями: способствовать формированию в семье максимально комфортных условий для личностного роста и развития ребёнка, возрождению семейного воспитания.

Задачи взаимодействия с семьёй:

- постоянно изучать запросы и потребности в дошкольном образовании семей;
- повышать психологическую компетентность родителей. Учить родителей общаться с детьми в формах, адекватных их возрасту; нетравмирующим приёмам управления поведением детей;
- учить родителей разнообразным формам организации взаимодействия с детьми в семье; создавать ситуации приятного совместного досуга детей и родителей в детском саду; условия для доверительного, неформального общения педагогов с родителями;

Одним из ключевых моментов, является участие родителей в процессе воспитания и образования детей через сотрудничество с детским садом. При этом формы сотрудничества могут быть различными.

Родители могут выступать:

- ✓ в роли ассистентов и помощников при проведении какого – либо вида деятельности с детьми;

- ✓ в роли эксперта, консультанта или организатора;

Гарантом эффективности работы с родителями являются:

- ✓ установка на работу с родителями как на работу с единомышленниками;
- ✓ искренне доброжелательное отношение педагога к ребёнку и родителям;
- ✓ заинтересованность педагога в решении проблемы ребёнка;
- ✓ системный характер работы.

Концепция работы с семьей основана на положении о том, что **в центре внимания семьи** должны находиться **личность ребёнка** и три основные сферы, в которых реализуется его жизнедеятельность: сама семья, ДОО и досуг, включая связанное с ними микросоциальное окружение.

При участии родителей в жизни группы воспитатели могут:

- ✓ понять, как родители мотивируют своих детей;
- ✓ увидеть, как родители помогают своим детям решать задачи;
- ✓ узнать, какие занятия и увлечения взрослые члены семьи разделяют со своими детьми;
- ✓ получить пользу от того, что родители наблюдают своих детей во взаимодействии с другими.

Наиболее востребованной формой работы с родителями является наглядная пропаганда – целенаправленное систематическое применение наглядных средств в целях ознакомления родителей с задачами, содержанием, методами воспитания в детском саду, оказания практической помощи семье:

- уголок для родителей (содержит материалы информационного характера – правила для родителей, распорядок дня, объявления различного характера; материалы, освещающие вопросы воспитания детей в детском саду и семье);
- разнообразные выставки (выставки детских работ, тематические выставки по определенному разделу программы);
- информационные листки (объявления о собраниях, событиях, экскурсиях, просьбы о помощи, благодарность добровольным помощникам и т.д.);
- родительская газета (в ней родители могут рассказать об интересных случаях из жизни семьи, поделиться опытом воспитания и др.);
- папки–передвижки (формируются по тематическому принципу) и другие.

В содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми программы дополнительного образования могут быть включены разнообразные формы работы с родителями воспитанников:

- родительские собрания;
- беседы;
- консультативные встречи;
- мастер-классы;
- открытые просмотры;
- дни открытых дверей;
- семинары-практикумы;
- совместные проекты;
- конференции;
- викторины и др.

В рамках программы планируются следующие направления работы с родителями:

Октябрь- консультация «Роль художественного и ручного труда в развитии творческих способностей у детей»;

Февраль- создание презентации детских работ на сайт ДОУ;

Апрель- проведение совместно с детьми и родителями мастер-класса по изготовлению из пластилина картины с цветами;

В течении учебного года: «Совместная творческая деятельность родителей и детей»; индивидуальное консультирование родителей; участие в конкурсах различного уровня; организация выставок детских работ.

2.5. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Дополнительная образовательная деятельность осуществляется в подготовительных к школах группах общеразвивающей направленности, детей, имеющих статус ОВЗ нет.

2.6.Региональный компонент, национальные и социокультурные особенности условий осуществления образовательной деятельности.

Региональный компонент в процессе организации дополнительного образования реализуется через рассматривание и изучение особенностей декоративно-прикладного искусства, музыкального, литературного творчества нашего региона в процессе изучения тем.

Организация работы по реализации регионального компонента в процессе проведения кружковой работы прослеживается через:

- создание условий для проявления детьми своих способностей в музыке, игре на народных инструментах, живописи, декоративно-прикладного творчества и литературе;
- ознакомление детей с укладом, культурой, традициями, декоративно-прикладным искусством коренных народов севера.
- развития познавательного интереса и воспитания чувств восхищения результатами культурного творчества представителей народов севера, проживающих ХМАО-Югра.
- развитие продуктивной деятельности через приобщение детей к изобразительному, декоративно-прикладному искусству народов севера.
- воспитание нравственно-патриотических чувств посредством знакомства детей с произведениями обско-угорских, русских народов.

Результативность работы по реализации регионального компонента предполагает, что в процессе работы ребенок:

- приобретает определенную систему знаний о культуре, декоративно-прикладного творчества людей родного края, об особенностях общения человека с окружающим миром;
- овладевает представлениями о себе, своей семье, своей принадлежности к определенной нации, элементарной историей своего рода;
- определяет свою социальную роль;
- имеет элементарные представления об истории родного города;
- обогащает словарный запас, развивает память, мышление, воображение;
- учится рационально использовать навыки в самостоятельной деятельности;
- приобретает доброжелательность, чуткость, навыки сотрудничества в процессе общения друг с другом; развивает самостоятельность, творчество, инициативность.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Режим дня

Непременным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим. Правильный режим дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток.

Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

В ДОУ используется гибкий режим дня, в него могут вноситься изменения исходя из особенностей сезона, индивидуальных особенностей детей, состояния здоровья. На гибкость режима влияет и окружающий социум.

- действующих СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный N 28564).

Старшая группа (холодный период)

Время	Деятельность детей и воспитателя
7.00 – 8.15	Прием детей. Постепенное вхождение ребенка в жизнь группы, создание спокойного психологического комфортного настроения у каждого ребенка.
8.15 – 8.20	Общее приветствие. Совместное планирование дня жизни группы
8.20 – 8.30	Утренняя гимнастика. Оздоровительная работа: дыхательная гимнастика
8.30 – 8.50	Подготовка к завтраку. Завтрак. Воспитание культурно – гигиенических навыков.
8.50 – 9.00	Подготовка к занятию. Оздоровительная работа: самомассаж всех частей тела (с согласия родителей)
9.00 – 10.35	Занятия. Оздоровительная работа: пальчиковая гимнастика, упражнения на снятие напряжения (психогимнастика) в начале и конце занятия, динамические паузы. Питьевой режим.
10.35 – 12.15	Подготовка к прогулке. Прогулка. Наблюдения. Игровая деятельность. Труд. Оздоровительная работа: дозированная ходьба в конце прогулки, дыхательные упражнения.
12.15 – 12.30	Возвращение с прогулки. Подготовка к обеду. Оздоровительная работа: аутотренинг, релаксация под спокойную музыку.
12.40 – 13.00.	Обед. Воспитание культуры еды. Оздоровительная работа: полоскание зева (курс две недели с ноября по март. С согласия родителей.)
13.00 – 15.00	Подготовка ко сну. Дневной сон. Оздоровительная работа: использование музыкотерапии и художественной литературы, релаксация, контрастное обливание ног.
15.00 – 15.15	Активный подъем с гигиеническими процедурами. Оздоровительная работа: закаливание стоп, кварцевание (декабрь, март), воздушные ванны, контрастное обливание ног.
15.15 – 15.35	Подготовка к полднику. Полдник
15.35 – 16.00	Индивидуально компенсирующая работа логопеда, психолога. Игры по интересам. Самостоятельная деятельность. Ежедневное чтение.
16.00 – 16.25	Ручной труд. Кружковая работа. Оздоровительная работа пальчиковая гимнастика.
16.25 – 17.00	Подготовка к прогулке. Прогулка.
17.00 – 17.25	Возвращение с прогулки. Подготовка к ужину. Ужин
17.25 – 17.30	Итог дня. Эмоциональная разрядка
17.30 – 18.00	Познавательная-игровая, трудовая деятельность. Двигательная активность, работа с родителями.

18.00 – 19.00	Уход домой. Оздоровительная работа: создание доброжелательной, радостной атмосферы.
----------------------	---

Подготовительная группа (холодный период)

Время	Деятельность детей и воспитателя
7.00 – 8.25	Прием детей. Самостоятельная игровая деятельность. Индивидуальная работа по развитию мелкой моторики (подготовка руки к письму), беседы, наблюдения, трудовая деятельность. Продуктивная деятельность, занятия по интересам.
8.25 – 8.30	Общее приветствие. Создание положительного настроения. Совместное планирование дня жизни группы
8.30 – 8.40	Утренняя гимнастика (двигательная активность 10 минут)
8.40 – 8.55	Подготовка к завтраку. Завтрак. Воспитание культурного поведения за столом..
8.55 – 9.00	Подготовка к занятию. Оздоровительная работа: самомассаж всех частей тела.
9.00 – 10.50	Занятия по сетке (учебная нагрузка 3 занятия по 30 минут) Оздоровительная работа: пальчиковая гимнастика, упражнения на снятие напряжения (психогимнастика) в начале и конце занятия, динамические паузы. Питьевой режим.
10.50 – 12.30	Подготовка к прогулке. Прогулка. Наблюдения. Игровая, трудовая деятельность. Оздоровительная работа: дозированная ходьба в конце прогулки, дыхательные упражнения.
12.30 – 12.40	Возвращение с прогулки. Подготовка к обеду, совершенствование навыков самообслуживания. Оздоровительная работа: аутотренинг, релаксация под спокойную музыку.
12.40 – 13.05	Обед. Воспитание культуры еды. Оздоровительная работа: полоскание зева настоями трав (курс две недели с ноября по март по согласию родителей)
13.05 – 15.00	Подготовка ко сну. Дневной сон. Оздоровительная работа: использование музыкотерапии и художественной литературы, релаксация сухое влажное обтирание.
15.00 – 15.10	Активный подъем с гигиеническими процедурами.
15.10 – 15.25	Оздоровительная работа: закаливание стоп, кварцевание (декабрь, март), воздушные ванны, контрастное обливание ног.
15.25 – 15.40	Легкий полдник
15.15 – 15.45	Индивидуально компенсирующая работа логопеда, психолога.
15.45 – 16.00	Спокойные занятия по интересам. Ежедневное чтение. Кружковая работа.
16.00 – 16.30	Ручной труд
16.30 – 17.00	Совместная деятельность с детьми, физкультурно-оздоровительная деятельность Музыкально – ритмические движения.
17.00 – 17.20	Подготовка к ужину. Ужин
17.20 – 17.30	Итог дня. Эмоциональная разрядка
17.30 – 19.00	Подготовка к прогулке, прогулка. Двигательная активность, игры, наблюдения, работа с родителями. Уход домой

3.2. Планирование образовательной деятельности

3.2.1. График работы кружков на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Название кружка	Период проведения кружка	Возраст обучающихся	Количество детей	Продолжительность уч. занятия/количество уч. занятий в неделю	Время работы	Формы обучения/формы проведения занятий	Место проведения	Ф.И.О. руководителя	Сроки проведения мониторинга
1	2		3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Кружок «Цветные ладошки»	01.09.2018.- 31.08.2019г.	5-6 лет	15	25мин/2 занятия в неделю	Понедельник, Среда 15:30-15:55	Очная/групповая	Музыкально-спортивный зал	Воспитатель В.И. Лобыня	01.09.2018 – 14.09.2018 15.08.2019 – 31.08.2019
3.	Кружок «Весёлый оркестр»	01.09.2018.- 31.08.2019г.	6-7 лет	10	30мин/2 занятия в неделю	Понедельник Пятница 15:30-16:00	Очная/групповая	Музыкально-спортивный зал	Музыкальный руководитель Н.А. Щербак ова	01.09.2018 – 14.09.2018 15.08.2019 – 31.08.2019

3.2.2. Календарный учебный график

**Календарный учебный график дополнительного образования
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №2 «Дюймовочка»
на 2018-2019 учебный год**

Содержание	Возрастные группы
	Подготовительная группа (с 6 до 7)
Количество возрастных групп в каждой параллели	2
Начало учебного года	3 сентября 2018года
Окончание учебного года	30 августа 2019 года
Продолжительность учебного года, всего, в том числе:	52 недели
Продолжительность учебной недели	5 дней
Недельная образовательная нагрузка.	1 час

Сроки проведения мониторинга	03.09-15.09.18г. 19.08-31.08.19г.
Праздничные дни	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 2 мая,

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Годовой календарный учебный график учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Годовой календарный учебный график муниципального бюджетного образовательного учреждения «Детский сад №2 «Дюймовочка» разработан на основании:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.13г
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. N 196 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Требований СанПин 2.4.1.3049-13 от 21.05.2013 г. № 26 ;
- Устава МБДОУ;
- Программ: «Музыкальные шедевры» под.ред О.П.Радыновой; «Цветные ладошки» И.А. Лыковой

Продолжительность учебного года

Начало учебного года – 03.09.2018г.

Окончание учебного года 30.08. 2019 г.

Продолжительность учебного года - 52 недели.

В дни каникул воспитанники посещают дошкольное учреждение. В каникулярное время дополнительное образование по дополнительной образовательной программе проводится круглогодично, в соответствии с образовательной программой дополнительного образования.

Режим работы МБДОУ «Детский сад №2 «Дюймовочка» - пятидневный с 12-часовым пребыванием детей.

Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни.

Ежедневный график работы - с 07.00 до 19.00 часов.

Организация работы дополнительного образования (кружки) проводится:

в подготовительных к школе группах – 2 раз в неделю (30 мин.)

Сроки проведения мониторинга 03.09.-15.09.18г., 19.08-31.08.19г.

Вводный мониторинг проводится с 03.09. по 15.09. в ходе наблюдений и совместной деятельности детей.

Итоговый мониторинг освоения детьми основной общеобразовательной программы МБДОУ проводится с 19.08.18 по 31.08.19 в ходе наблюдений, совместной деятельности детей и педагогов.

3.2.3. Учебный план

**Учебный план дополнительного образования
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад
№2 «Дюймовочка»
на 2019-2020 учебный год**

№	Образовательные области	Название кружка	Подготовительная группа
1.	Художественно-эстетическое развитие.	Кружок «Весёлый оркестр»	2/8/110
2.	Художественно-эстетическое развитие.	Кружок «Цветные ладошки»	2/8/110

**Пояснительная записка к учебному плану дополнительного образования
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад
№2 «Дюймовочка»**

Данный учебный план дополнительного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №2 «Дюймовочка» - нормативный документ, отражающий структуру учебного процесса дополнительного образования. Дополнительное образование детей создается в целях формирования единого образовательного пространства для повышения качества образования и реализации процесса становления личности. ДОД является равноправным, взаимодополняющим компонентом базового образования.

Учебный план разработан в соответствии с нормативными документами:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.13г
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08. 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Требований СанПин 2.4.1.3049-13 от 21.05.2013 г. № 26;
- Устава МБДОУ;
- Программ: «Музыкальные шедевры» под. ред О.П. Радыновой; «Цветные ладошки» И.А. Лыковой

Дополнительным образованием охвачены обучающиеся детей старшей и подготовительной к школе групп, возрастной категории от 5 до 6 и от 6 до 7 лет.

В течении недели в группах объем недельной нагрузки в кружке одной образовательной области составляет 2 занятия, в месяц 8 занятий.

Занятия проводятся во вторую половину дня, продолжительностью 30 минут. В середине статистического характера проводятся физминутки, динамические паузы, гимнастика для глаз и пальчиковая гимнастика. В день проводится одно занятие. Дополнительное образование организовывается педагогами ДОУ в изостудии и групповой комнате.

3.2.4. Планирование традиционных событий, праздников

В основу реализации комплексно-тематического принципа построения Программы дополнительного образования положен примерный перечень событий (праздников), который обеспечивает:

- «проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;

- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- поддержание эмоционально - положительного настроения ребенка в течение всего периода освоения Программы;
- многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников);

Перечень событий (праздников) для детей старшего дошкольного возраста.

Реализация части, формируемой участниками образовательного процесса. Отражение специфики национально – культурных, демографических, климатических условий.

Месяц	Форма проведения	Название
Сентябрь	Развлечение	«День Знаний» игровая программа к Дню Знаний.
Октябрь	Осенний праздник	«Осень в гости к нам пришла»
Ноябрь	День здоровья	Осенний спортивный праздник
Декабрь	Праздник	«Новый год у ворот»
Январь	Развлечение	«Колядки»
Февраль	Спортивный Праздник	«Будущие защитники Родины»
Март	Утренник	Мамин праздник
Апрель	Развлечение	«День Смеха»
Май	Развлечение	«Пришла весна-красна»

3.3. Условия реализации программы

Условия для занятий кружков

1. Проходят в оборудованном помещении.
2. Подбор традиционного и нетрадиционного материала и инструментов для творческой и спортивной деятельности детей.
3. Систематизация литературно-художественного материала с целью активизации деятельности детей, расширения об окружающем.
4. Составление фонотеки - подбор классических произведений, детского репертуара для музыкального фона, сопровождающего творческую деятельность детей.
5. Подбор развивающих, релаксационных, подвижных игр для работы кружков.
6. Непрерывность, т.е. последовательность цепи образовательных задач на протяжении всего процесса овладения творческими и спортивными умениями и навыками. В проведении кружковой работы используются разнообразные методы и приемы работы с дошкольниками: детям предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослых. Такие методы как игровые, исследовательские, экспериментирование помогают детям творчески реализоваться. Основными формами реализации Программы являются: фронтальные развивающие занятия с подгруппой детей (в основе которых лежит личностноориентированная модель взаимодействия педагога с детьми); занятия-путешествия; обыгрывание ситуаций; экскурсии, походы; экспериментальная деятельность; творческая мастерская; создание коллекций; презентации.

Методическое обеспечение

Реализация Программы предполагает использование учебно-методического комплекса, позволяющего достигать уровня образовательной подготовки воспитанников, предусмотренного требованиями образовательных стандартов. Учебно-методический комплекс включает разноуровневые дидактические материалы, позволяющие

дифференцировать и индивидуализировать образовательный процесс с учетом особенности личности детей.

Входящие в состав методического комплекса электронные образовательные ресурсы и программно-технологические комплексы обеспечивают возможность обогащения содержания образования воспитанников с использованием ИКТ.

1. Наличие утвержденной Программы.
2. Рабочие программы.
3. Наглядные пособия, образцы изделий.
4. Специальная литература.
5. Диагностический инструментарий. Руководители кружков пользуются учебным материалом методических пособий (см. в таблице).

3.3.1. Психолого-педагогические условия

-Уважения взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.

-Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей).

-Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

-Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности.

-Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.

-Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.

-Защита детей от всех форм физического и психического насилия.

-Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.3.2. Кадровые условия

Воспитатель – Лобыня В.И. со стажем работы 1 год. Образование - средне -специальное. АУ ПО ХМАО-Югры «Ханты-Мансийский технолого-педагогический колледж» Специальность — «Дошкольное образование» Год окончания – 2017.

Музыкальный руководитель- Щербакова Н.А.- . Образование - стаж работы 38 лет. средне -специальное. Ханты-Мансийское национальное педагогическое училище Специальность- музыкальное воспитание. Год окончания – 1980 год

3.3.3. Материально-технические условия

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для реализации программы «Цветные ладошки» имеется:

Групповая комната, ИЗО кабинет, для проведения занятий;

Материалы и инструменты для изготовления поделок;

Наглядные пособия. Методическая литература.

Групповое помещение (хорошо освещенное). Помещения для проведения занятий отвечает санитарным нормам. Имеется:

- Учебное оборудование (комплект мебели).
- Наглядные пособия (образцы изделий).
- Дидактический материал (рисунки, схемы, эскизы, раздаточный материал, альбомы)
- Подборка информационной и справочной литературы.
- Материалы для работы (индивидуально для каждого кружка).
- Иллюстрации, образцы работ, схемы (техника заполнения фигур), стихи, загадки.

Материально-технические условия для реализации кружка «Весёлый оркестр».

1. Наличие помещения для занятий (музыкальный зал).
2. Материальная база: набор музыкальных инструментов – погремушки, трещотки, бубны, кастаньеты, различные маракасы, треугольники, тарелки разных размеров, барабаны, детские металлофоны, ксилофоны, триолы, колокольчики, ложки,, бубенцы, рубель.
3. Наличие мебели соответствующей высоты.
4. Репертуар – разнообразный, доступный, охватывающий музыку различных стилей и направлений.
5. Музыкальный центр, фонограммы.

3.3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.
2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.
3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:
реализацию различных образовательных программ;
учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
учет возрастных особенностей детей.
4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Музыкальный центр для детей 6-7 лет в группе.

Центр	Оборудование
«Центр музыки»	Картотека видео и аудиоматериалов Портреты композиторов, Музыкальные игрушки, Музыкальные инструменты, Игрушки-шумелки, Оборудование для импровизации музыкально-ритмических движений, Дидактические игры

3.4. Перечень нормативных, нормативно-методических документов и методических источников

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1968.
3. Ветлугина Н. А., Держинская И. Л., Комисарова Л. Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1989.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – М., 1967.
5. Держинская И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М., 1985.
6. Каплунова И. М., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм.,- СПб. Композитор., 2005.
7. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990.
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
9. Лаптев И. Г. Детский оркестр в начальной школе. - М., 2001.
10. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1994.
11. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.

3.5. Перечень литературных источников

1. Бублей С. Детский оркестр. - Ленинград 1989.
2. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. - М., 1958.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
5. Кабалецкий Д. Б. Как рассказать детям о музыке? – М., 1982.
5. Каплунова И.М., Наш весёлый оркестр.- методическое пособие С.П., Невская нота., 2013
6. Костина Э. П. Камертон. - М., 2008.
7. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
8. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994

Краткая презентация программы

Название: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №2 «Дюймовочка»

Учредитель: Департамент образования Администрации города Ханты-Мансийска

Форма собственности: муниципальная

Год основания: 1977 год

Юридический, фактический адрес: 628011, Тюменская область, г. Ханты-Мансийск, ул. Гагарина 94

Телефон: 8(3467)335209

e-mail: detskiysad.dyuymovochka@mail.ru

Официальный сайт в сети интернет: <http://dujmovochka.ru/>

Количество групп: 10

Возрастная категория детей: с 1,6 до 7 лет

Программа разработана с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Данная программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

Кроме того, учтены концептуальные положения используемых в ДОУ программ: «Музыкальные шедевры» под ред. О.П. Радыновой; Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Программа дополнительного образования МБДОУ «Детский сад №2 «Дюймовочка» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08. 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13).

Программа направлена на:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей с 6 до 7 лет в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области, представляющие определенные направления развития и образования детей:

- художественно-эстетическое развитие;

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **задач**:

- Обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах деятельности.
- Обеспечение познавательно-речевого, социально-личностного, художественно-эстетического и физического развития воспитанников;
- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья воспитанников
- Развитие творческих способности у детей дошкольного возраста через занятия в кружках.
- Развивать конструктивное взаимодействие с семьей для обеспечения творческого развития ребёнка - дошкольника.
- Удовлетворить потребностей детей в занятиях по интересам.

Принципы организации образовательной деятельности

При организации дополнительного образования детей ДОО опирается на следующие приоритетные принципы:

Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.

Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

Постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».

Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.

Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.

Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников:

Цель взаимодействия с семьёй - сделать родителей активными участниками образовательного процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Основная цель работы с родителями: способствовать формированию в семье максимально комфортных условий для личностного роста и развития ребёнка, возрождению семейного воспитания.

Задачи взаимодействия с семьёй:

-постоянно изучать запросы и потребности в дошкольном образовании семей;

-повышать психологическую компетентность родителей. Учить родителей общаться с детьми в формах, адекватных их возрасту; нетравмирующим приёмам управления поведением детей;

- учить родителей разнообразным формам организации взаимодействия с детьми в семье; создавать ситуации приятного совместного досуга детей и родителей в детском саду; условия для доверительного, неформального общения педагогов с родителями;

Одним из ключевых моментов, является участие родителей в процессе воспитания и образования детей через сотрудничество с детским садом. При этом формы сотрудничества могут быть различными.

Родители могут выступать:

- ✓ в роли ассистентов и помощников при проведении какого – либо вида деятельности с детьми;
- ✓ в роли эксперта, консультанта или организатора;

Гарантом эффективности работы с родителями являются:

- ✓ установка на работу с родителями как на работу с единомышленниками;
- ✓ искренне доброжелательное отношение педагога к ребёнку и родителям;
- ✓ заинтересованность педагога в решении проблемы ребёнка;
- ✓ системный характер работы.

Концепция работы с семьей основана на положении о том, что **в центре внимания семьи** должны находиться **личность ребёнка** и три основные сферы, в которых реализуется его жизнедеятельность: сама семья, ДОО и досуг, включая связанное с ними микросоциальное окружение.

При участии родителей в жизни группы воспитатели могут:

- ✓ понять, как родители мотивируют своих детей;
- ✓ увидеть, как родители помогают своим детям решать задачи;
- ✓ узнать, какие занятия и увлечения взрослые члены семьи разделяют со своими детьми;
- ✓ получить пользу от того, что родители наблюдают своих детей во взаимодействии с другими.

Наиболее востребованной формой работы с родителями является наглядная пропаганда – целенаправленное систематическое применение наглядных средств в целях ознакомления родителей с задачами, содержанием, методами воспитания в детском саду, оказания практической помощи семье:

- уголок для родителей (содержит материалы информационного характера – правила для родителей, распорядок дня, объявления различного характера; материалы, освещающие вопросы воспитания детей в детском саду и семье);

- разнообразные выставки (выставки детских работ, тематические выставки по определенному разделу программы);

- информационные листки (объявления о собраниях, событиях, экскурсиях, просьбы о помощи, благодарность добровольным помощникам и т.д.);

- родительская газета (в ней родители могут рассказать об интересных случаях из жизни семьи, поделиться опытом воспитания и др.);

- папки–передвижки (формируются по тематическому принципу) и другие.